В. ГАЛКИН

# НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

**Вячеслав Анатольевич Галкин** — известный баянист прославивший советское искусство игры на баяне в нашей стране и за рубежом. Избранный им путь активного пропагандиста народной, классической и советской музыки отмечен многими творческими победами.

Галкин — лауреат Всесоюзного и пяти международных конкурсов. Золотые медали художественных конкурсов всемирных фестивалей молодежи и студентов в Москве и Вене (1957, 1959), первая премия на Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов в Клингентале (1966), серебряные медали на конкурсах музыкантов «Кубок мира» в Бельгии и Англии (1958, 1968) — вот те высокие награды, которые уже сами по себе свидетельствуют о широком международном признании мастерства исполнителя.

Игре В. Галкина присущи масштабность, монументальность и смелость. С завидным упорством и трудолюбием он преодолевает любые трудности и ставит перед собой новые, более сложные задачи. Он овладевает игрой на новом готово-выборном многотембровом баяне.

Если в 50-е годы в репертуаре артиста преобладали апробированные произведения (Токката и фуга ре минор И. С. Баха, Сюита А. Холминова, «Жаворонок» Глинки—Паницкого и другие), то позже Галкин все чаще обращается к новым сочинениям. Он становится первым исполнителем новой редакции Концерта для баяна Ю. Шишакова (1959), Импровизации, Речитатива и Токкаты А. Репникова (1968), многих сочинений В. Иванова (Фантазии на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет», Концертных вариаций на тему русской народной песни «Заиграй, моя волынка», нескольких парафраз).

Галкин пробует свои силы в ансамблевой игре. Выступление в дуэте с баянистом А. Трофимовым отмечено высшей наградой на международном конкурсе музыкантов в Австрии. Благодаря творческому содружеству с балалаечником М. Рожковым и гусляром-рожечником В. Тиховым были созданы интересные программы, включающие народные песни и танцы. Многие произведения в исполнении инструментального трио были изданы в грамзаписи.

Важное значение в исполнительской деятельности Галкина имело его выступление в ноябре 1969 года в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Баянист исполнил в сопровождении Московского государственного симфонического оркестра под управлением В. Есипова Концерт ре минор И. С. Баха, Концертштюк фа минор К. М. Вебера, Концерт-поэму А. Репникова и Концерт си-бемоль мажор для баяна Н. Чайкина. Своим выступлением он доказал возможность звучания баяна с симфонической эстрады. Сложная и разнообразная программа раскрыла богатейшие возможности современного концертного баяна.

Галкин — воспитанник советской баянной школы. После окончания института имени Гнесиных (1960) он продолжает учиться в исполнительской аспирантуре этого института. Его учителями по классу баяна были опытные педагоги И. П. Родионов, И. М. Егоров, доцент, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Е. Онегин. Аспирантуру Галкин окончил под руководством профессора О. М. Агаркова. Первые успешные выступления молодого музыканта на международных конкурсах открыли ему доступ в лучшие концертные залы столицы и других городов нашей страны. Он гастролирует не только в Советском Союзе, но и за рубежом. С его исполнительским искусством познакомились любители музыки и коллеги-профессионалы многих стран Европы, Азии, Африки и Южной Америки. За большие заслуги в области советского музыкального искусства в 1973 году Галкину было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

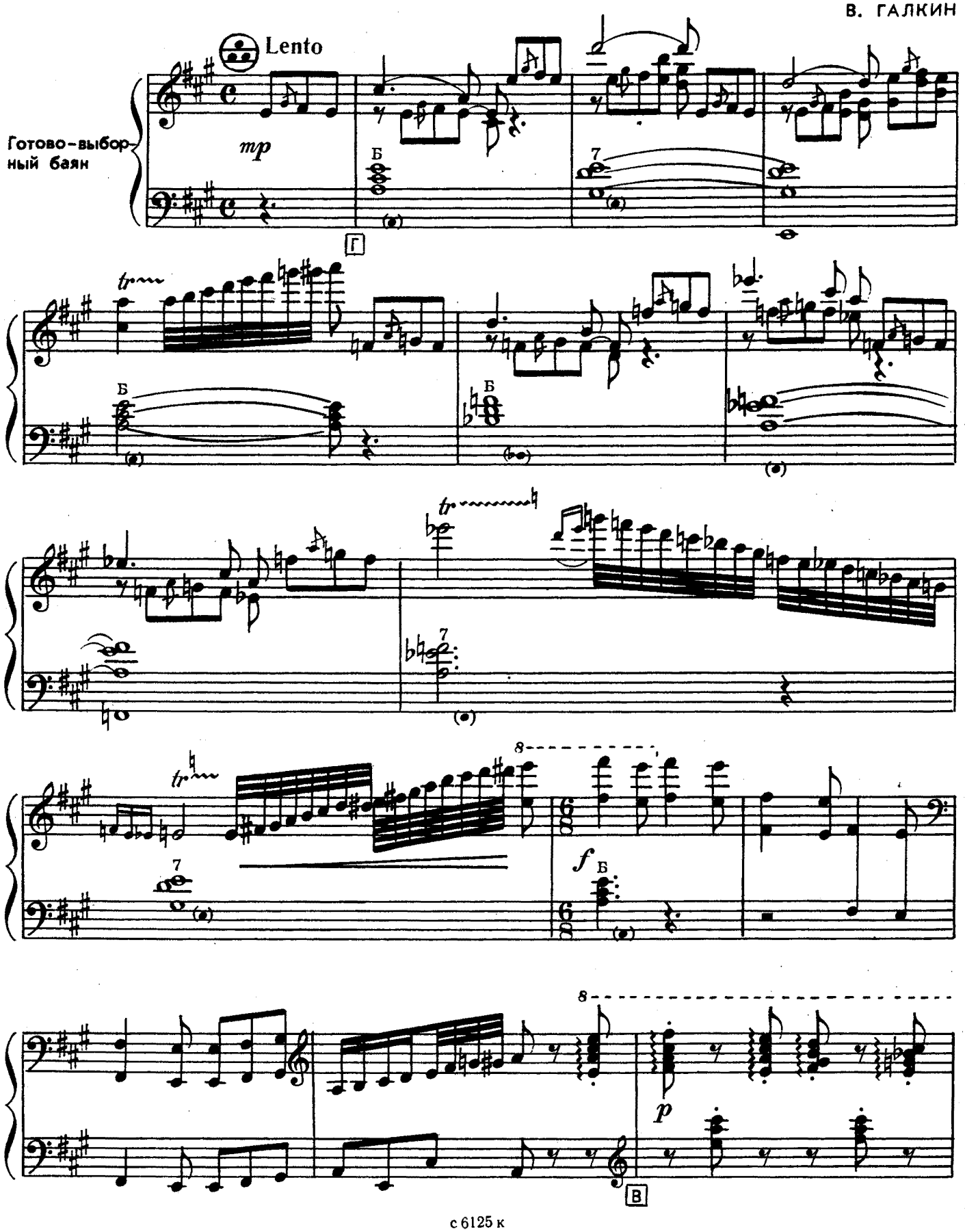
Около десяти концертных программ записано на пластинки, которые воссоздают темперамент артиста, его богатую исполнительскую технику, его трактовку многих оригинальных сочинений и транскрипций, вошедших в концертный репертуар баянистов.

Настоящий сборник, включающий произведения из репертуара В. А. Галкина, позволит баянистам-исполнителям, особенно молодым, соприкоснуться с исполнительским творчеством артиста, лучше его понять. Сборник также предоставляет возможность познакомиться с Галкиным как автором обработок.

*А. Басурманов*

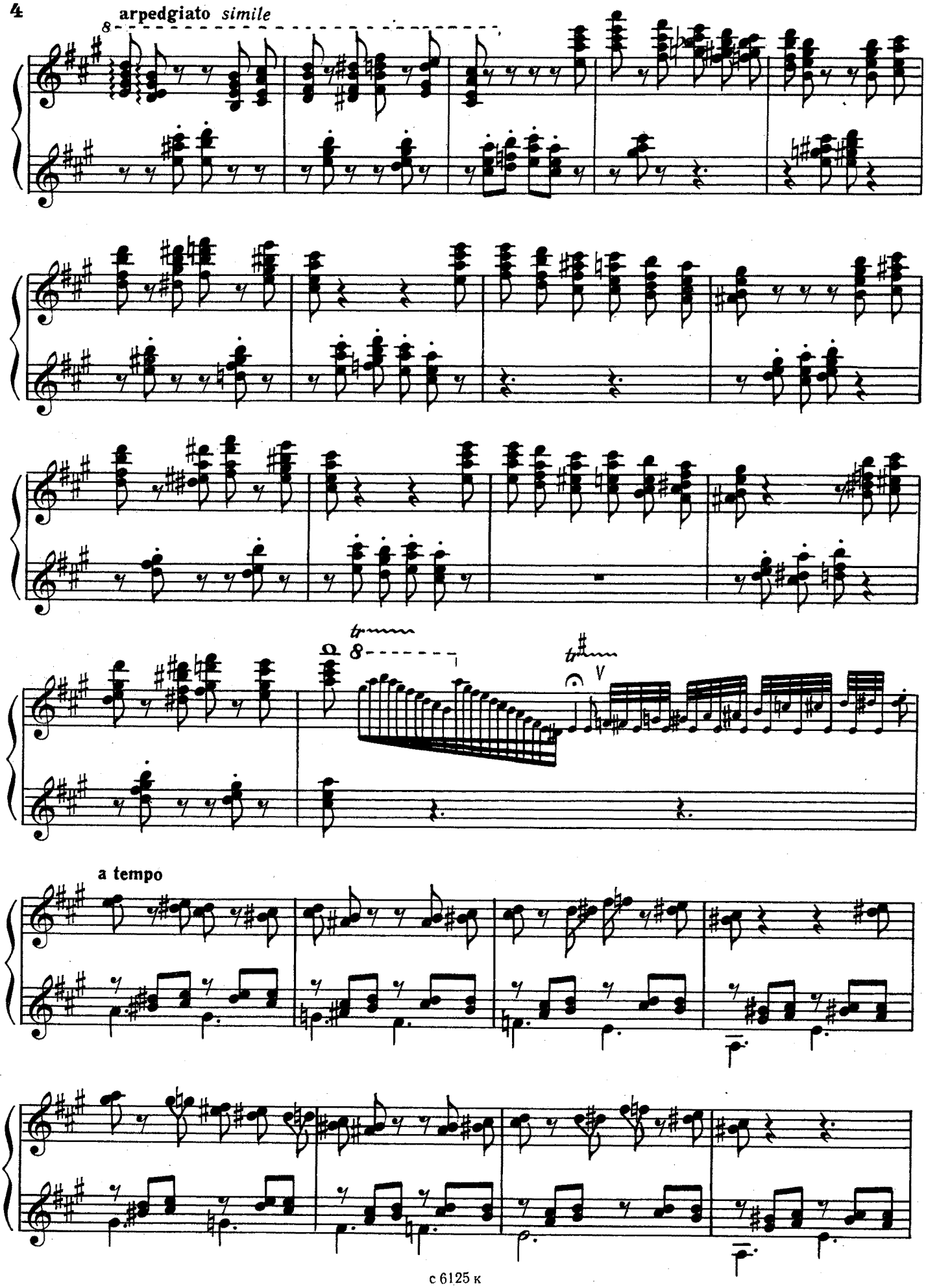
# ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ИТАЛЬЯНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ „КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ“

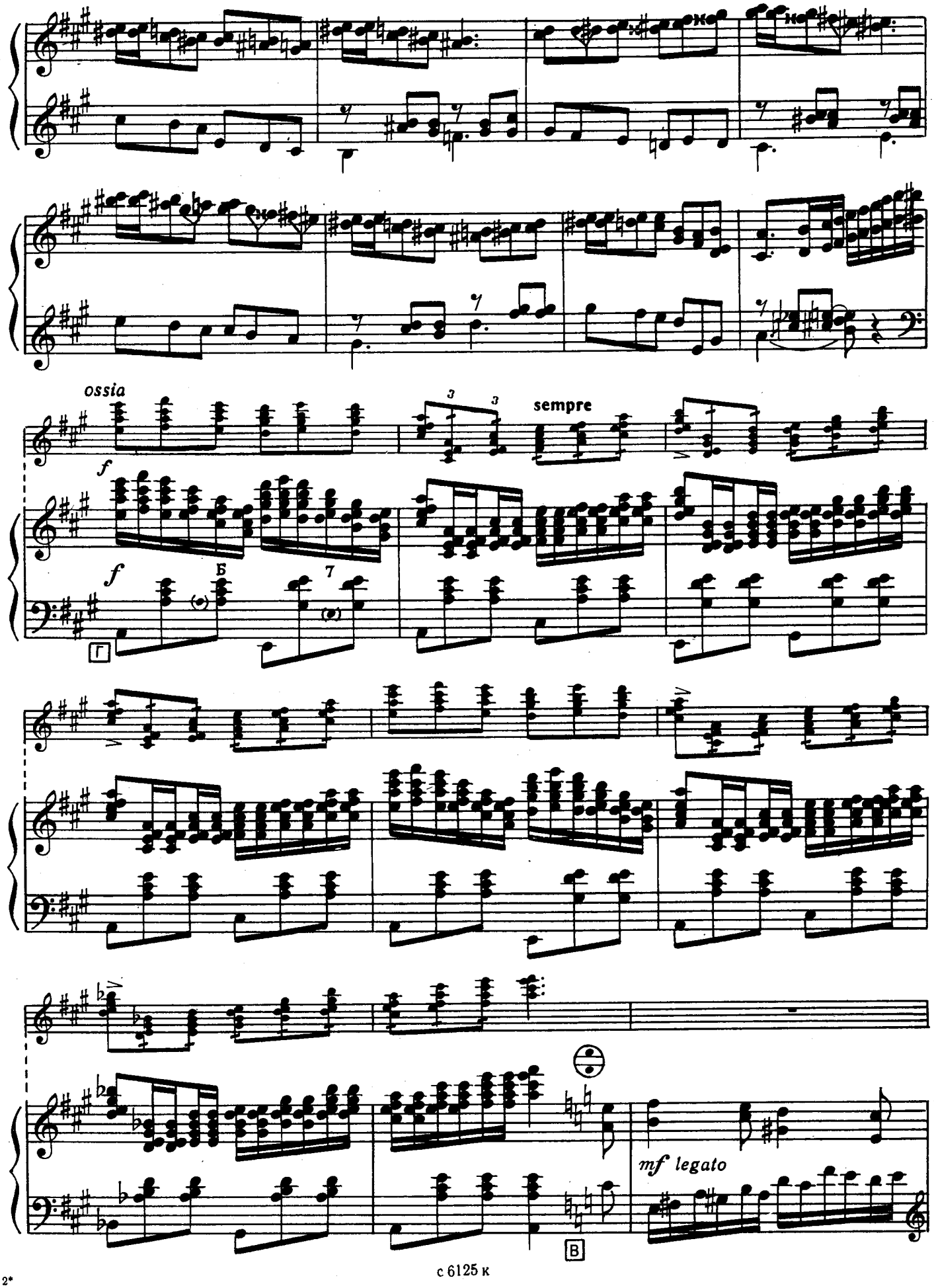
В. ГАЛКИН

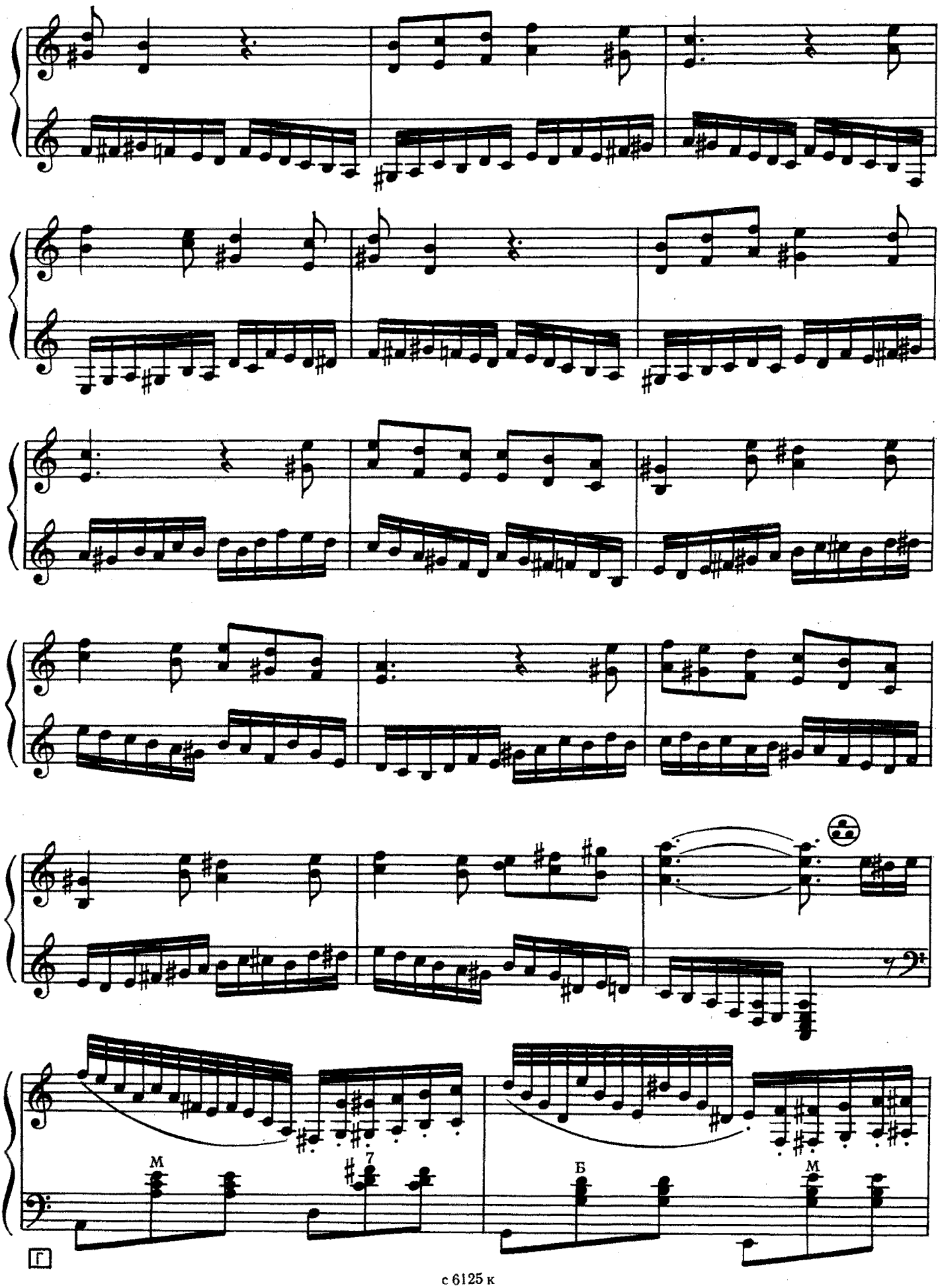


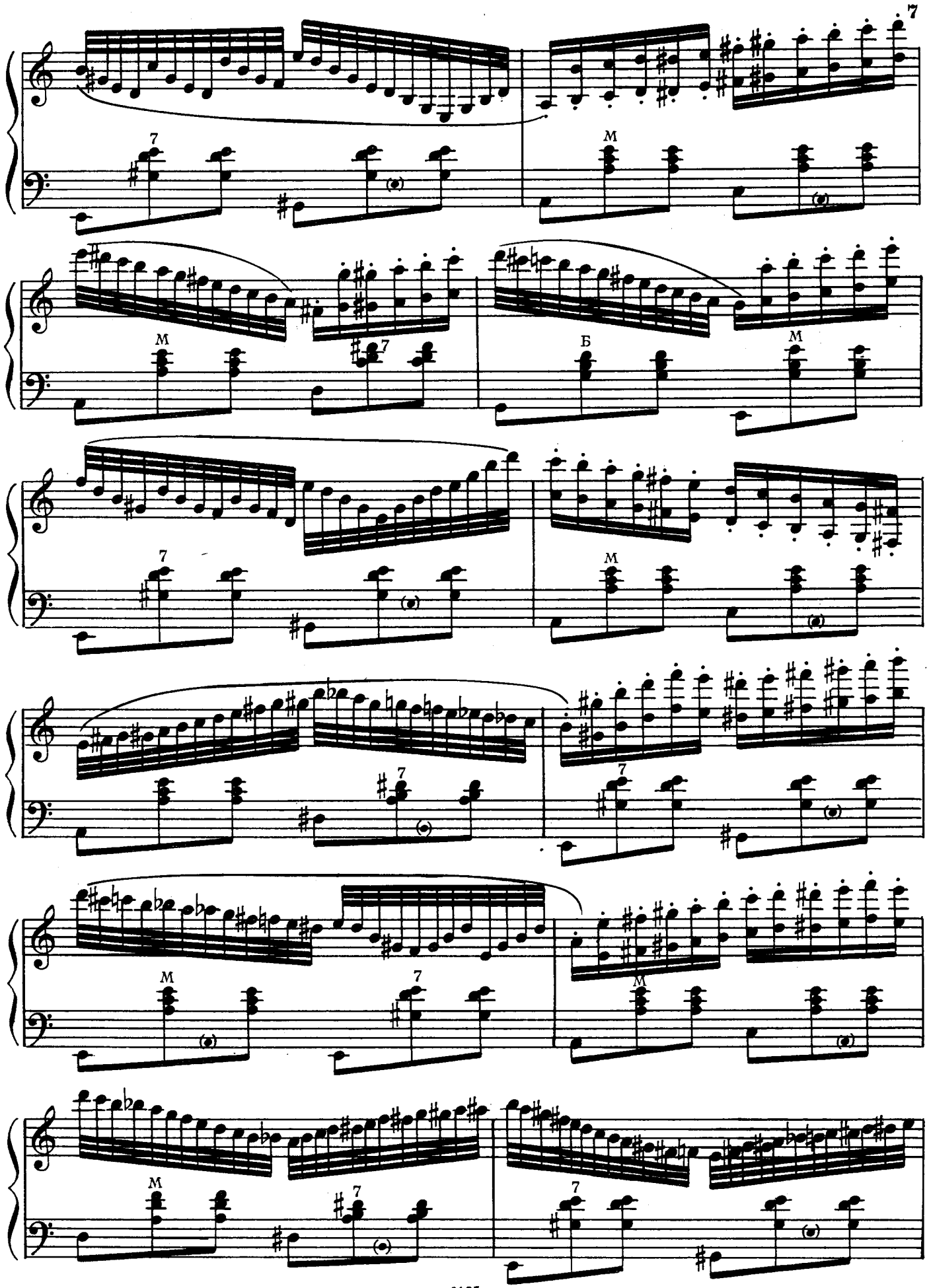


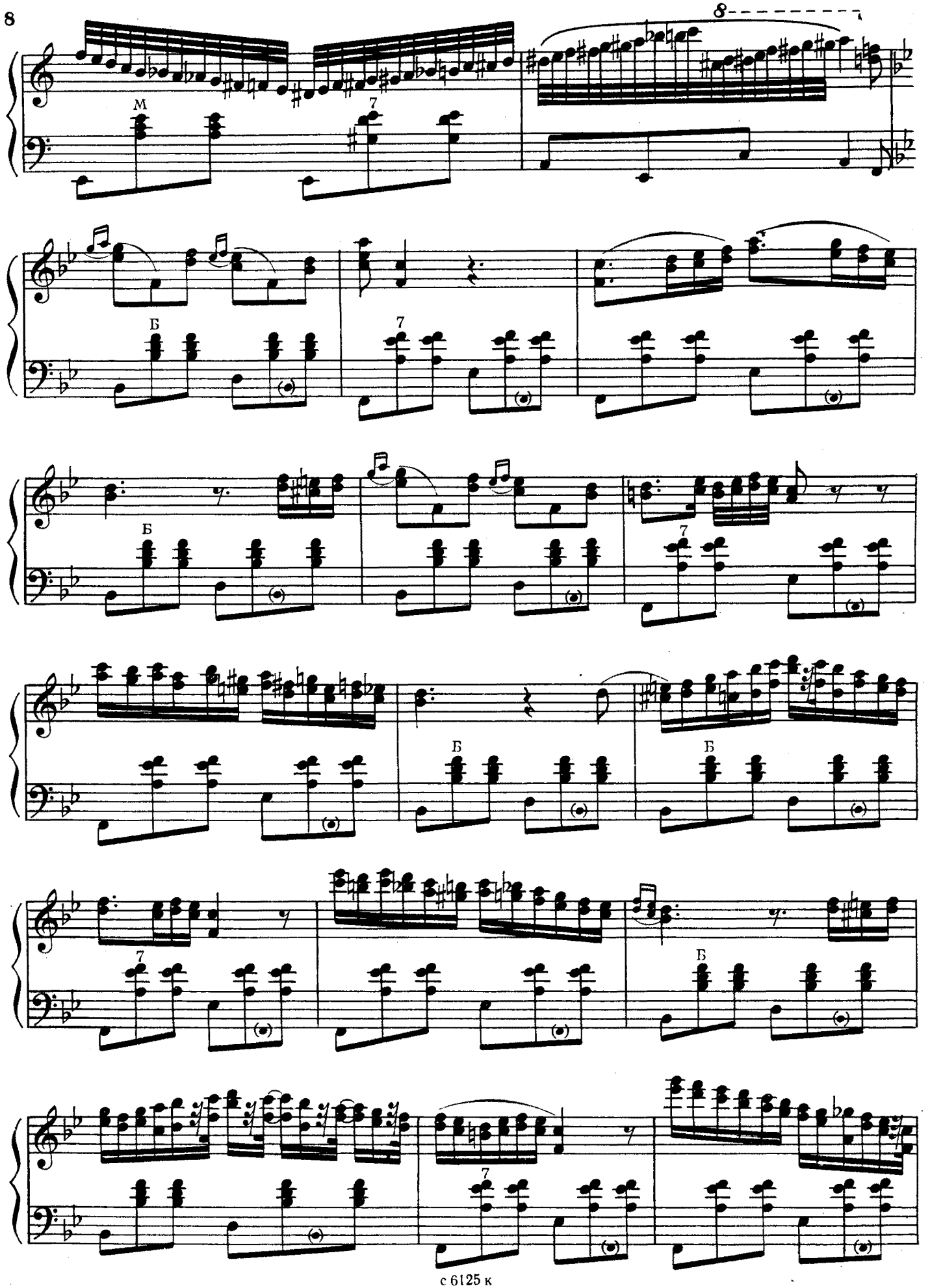

с 6125 к

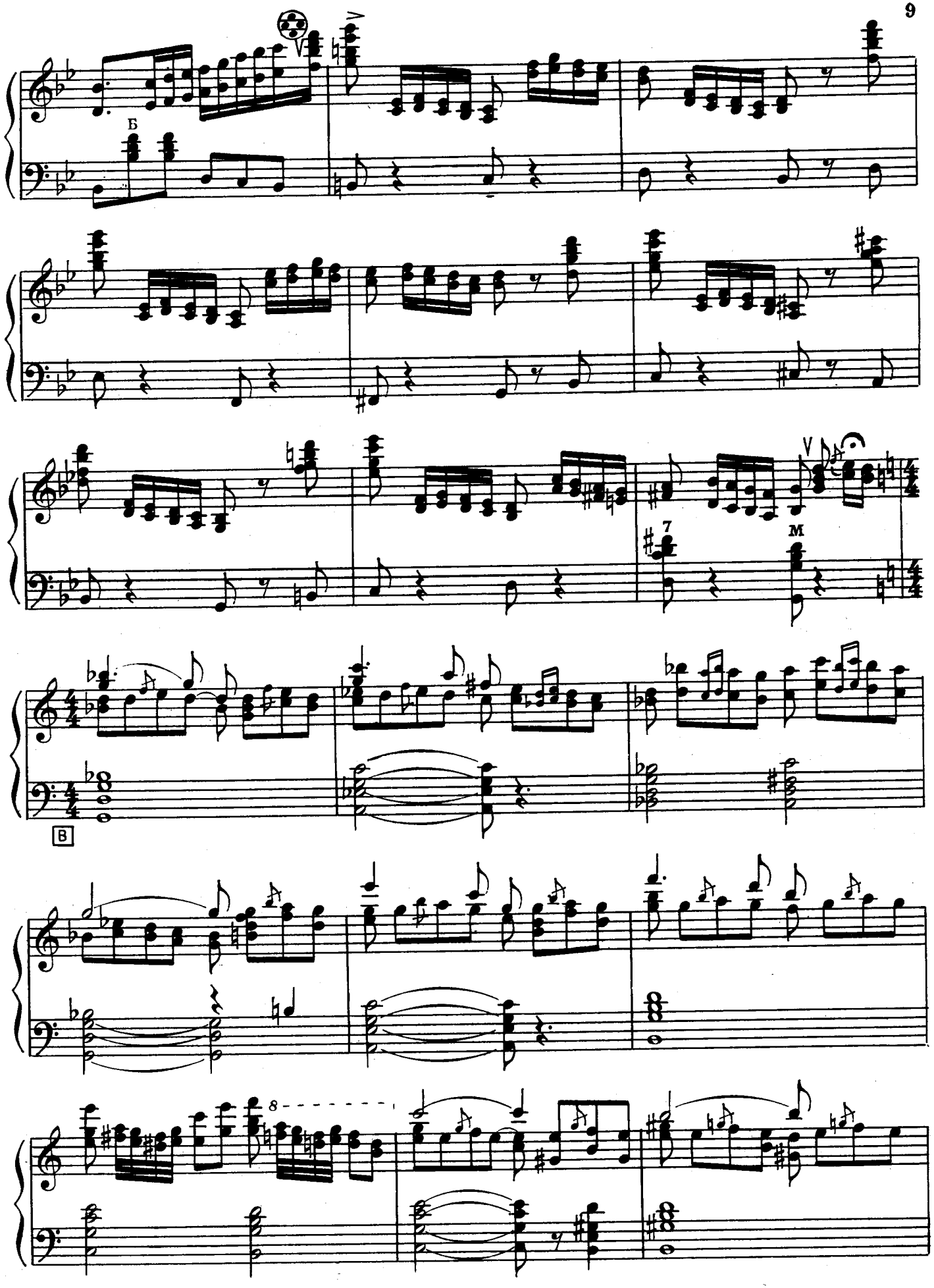

arpedgiato simile
8
tr
8
tr
V
a tempo

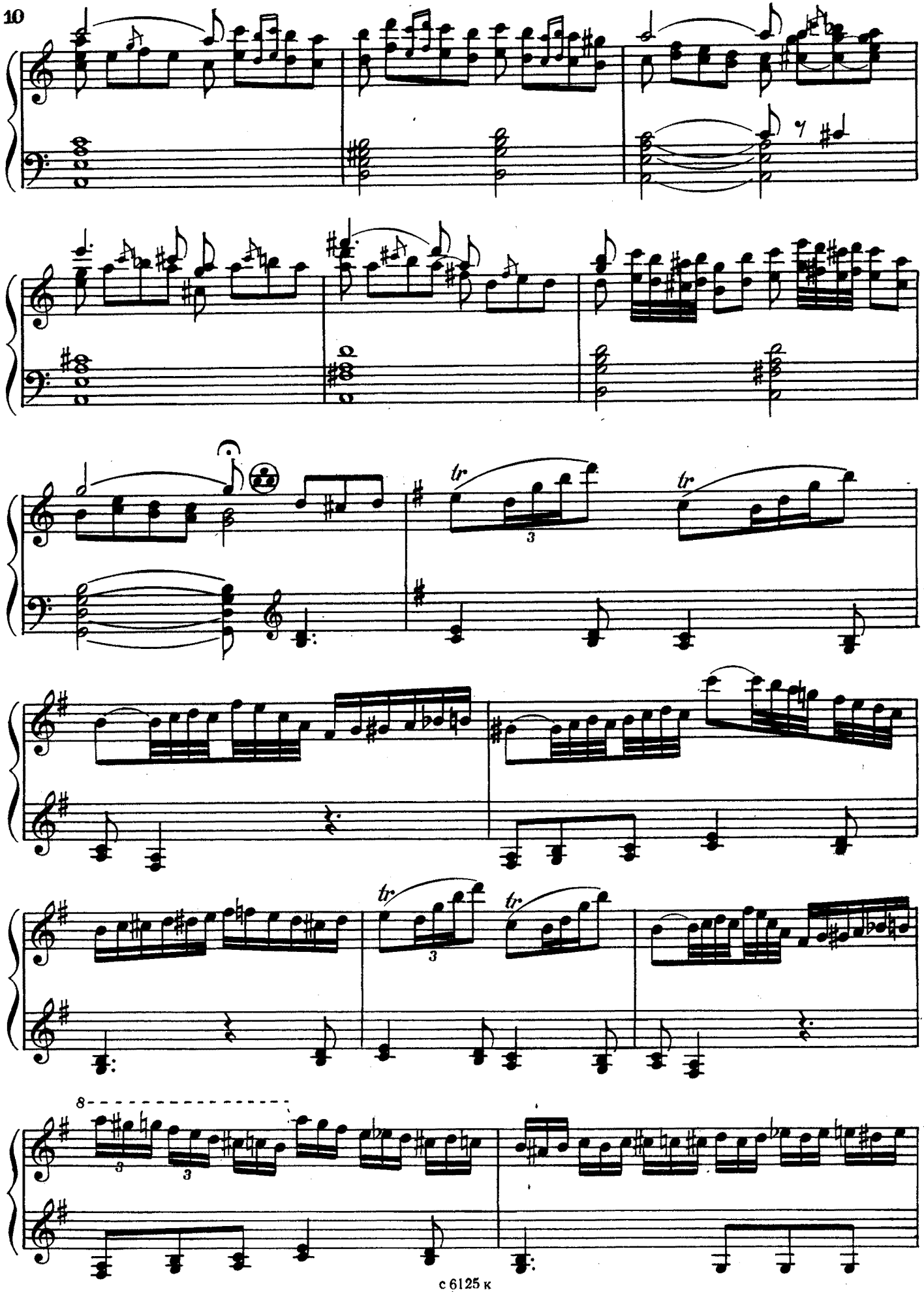

ossia
sempre
f
f
Б
Г
mf legato
В

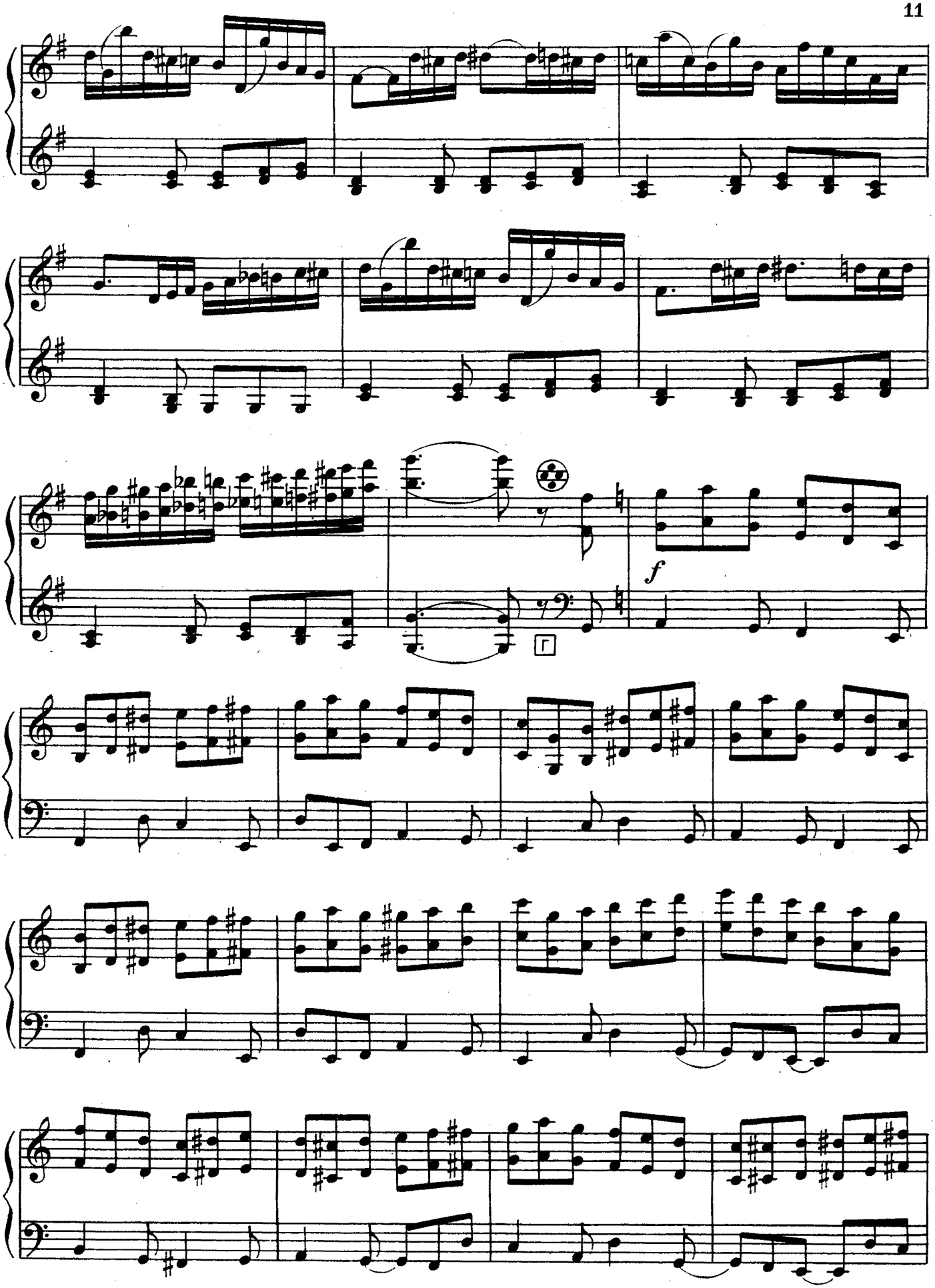

М
7
Б
М
Г

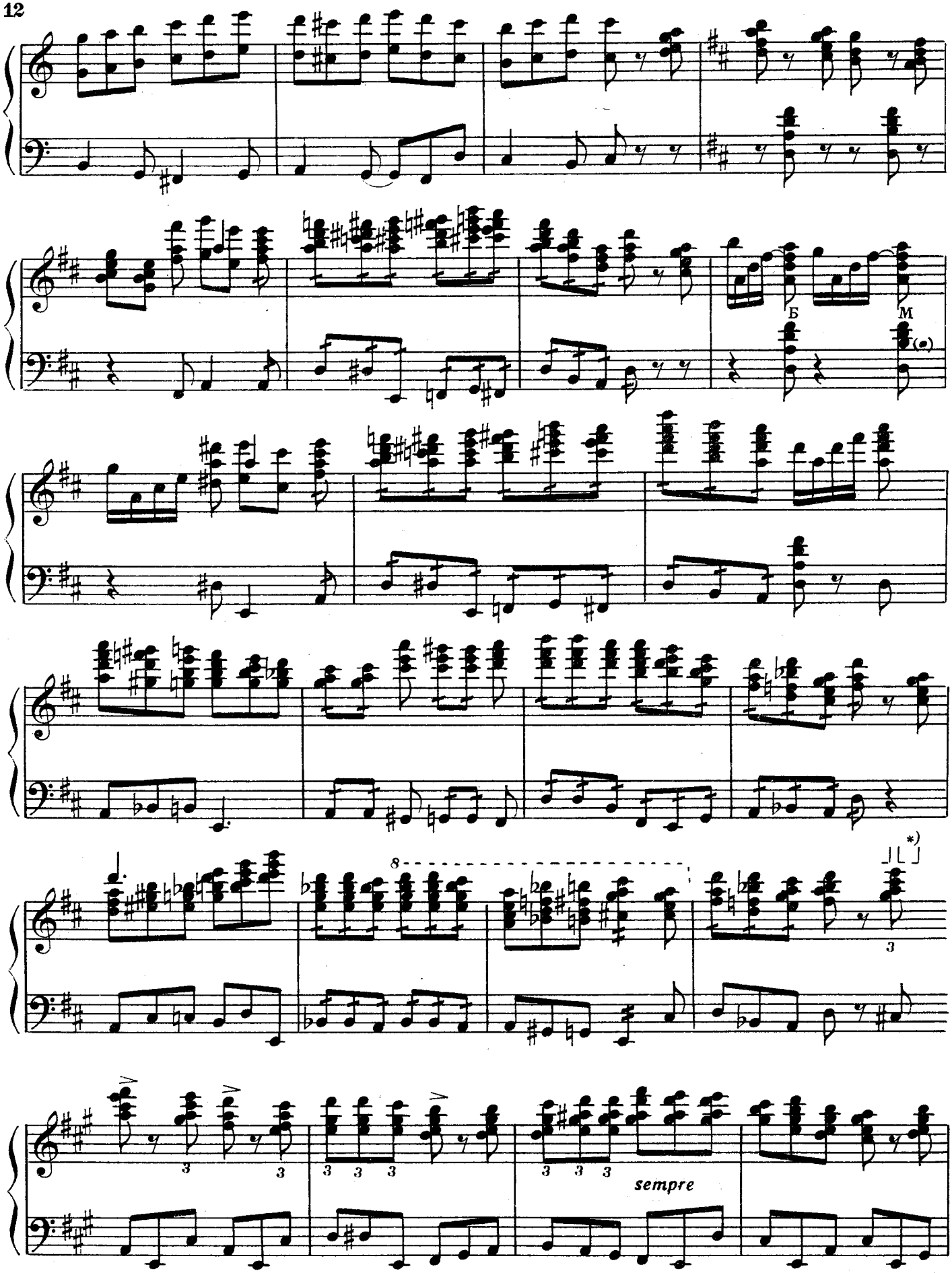

7
M
M
7
Б
M
7
M
7
M
7
M
7


8
M
7
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
7

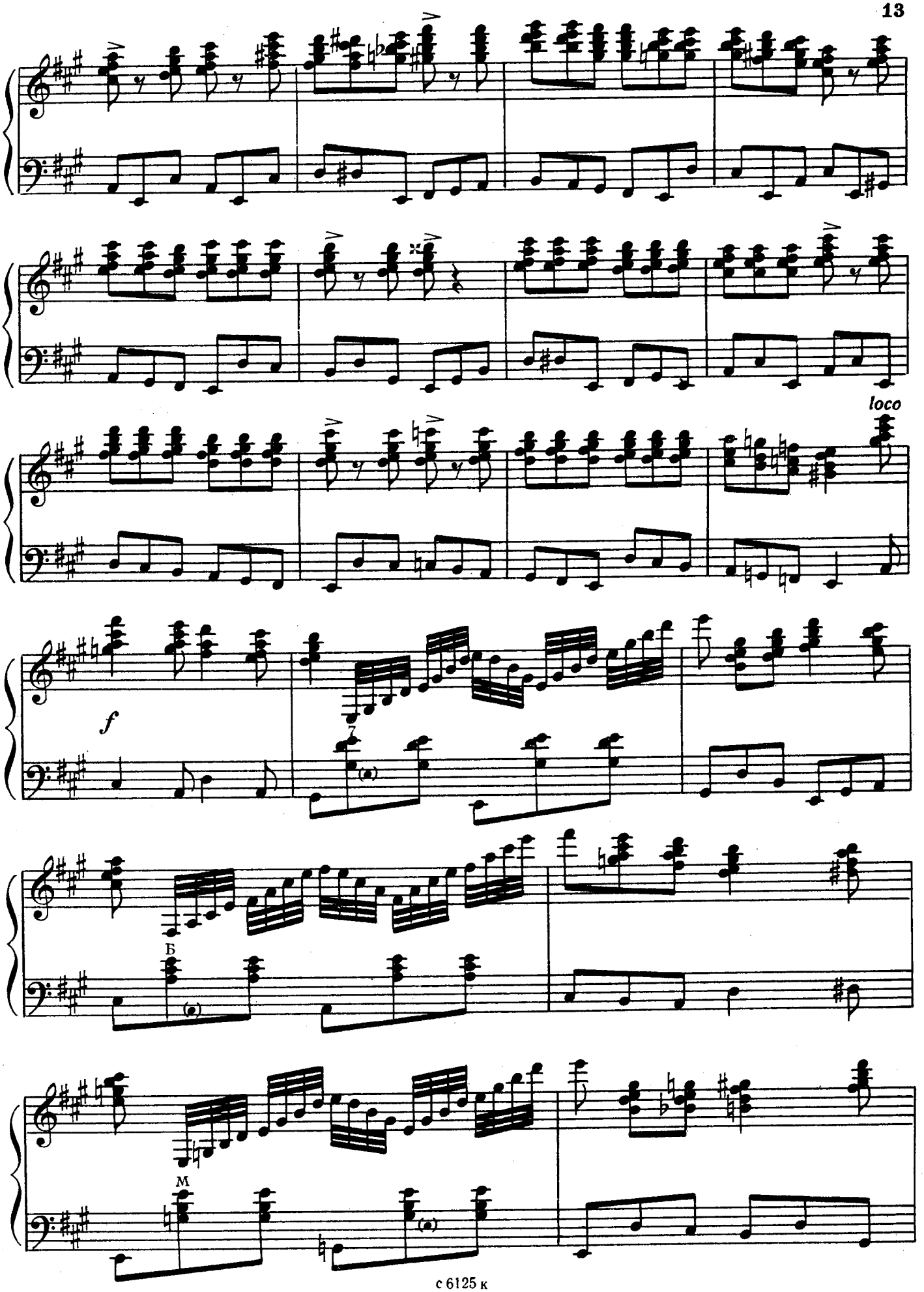

Б
7
M
В
8

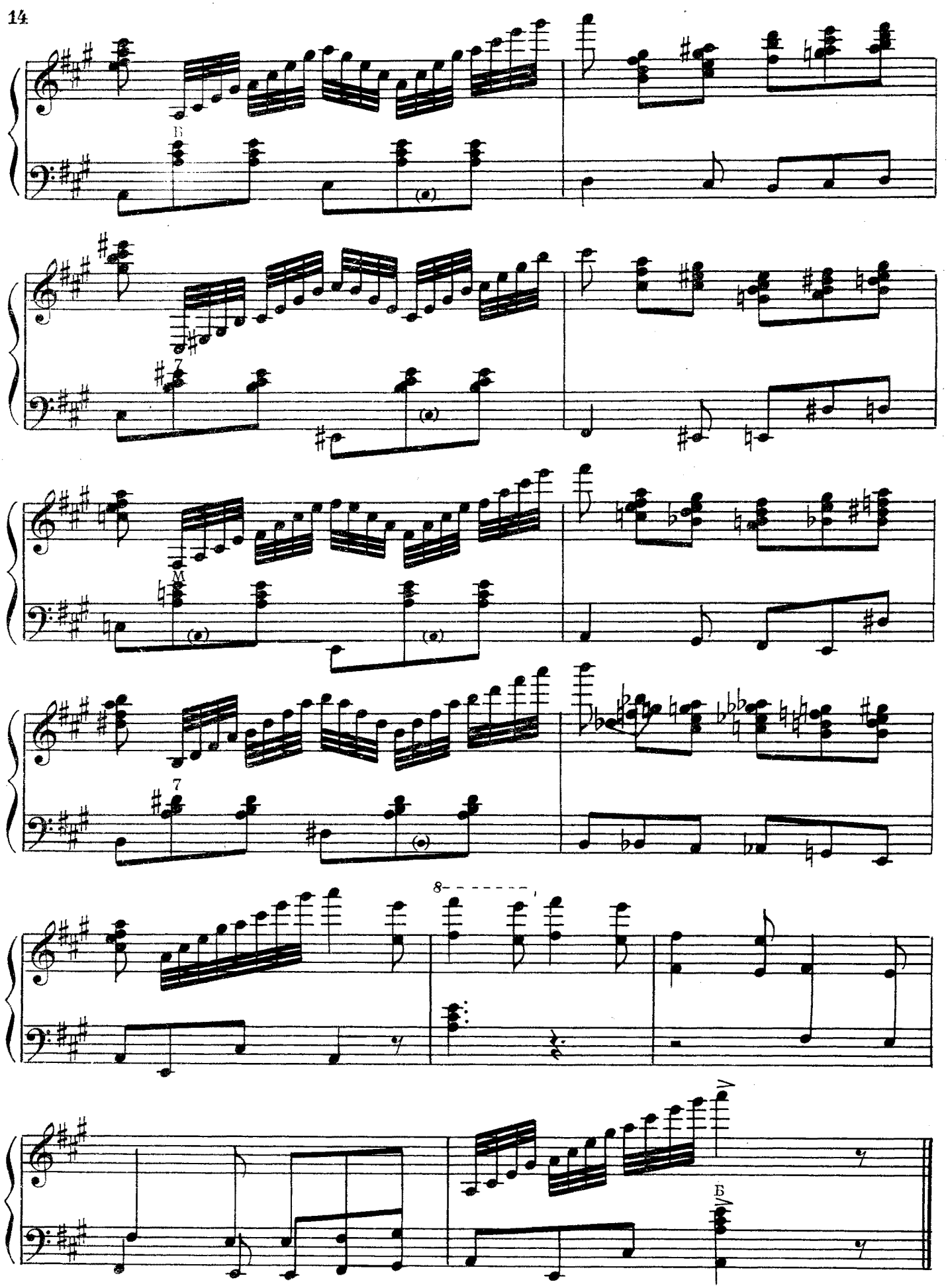

tr
3
tr
tr
3
tr
8
3
3


f
Г

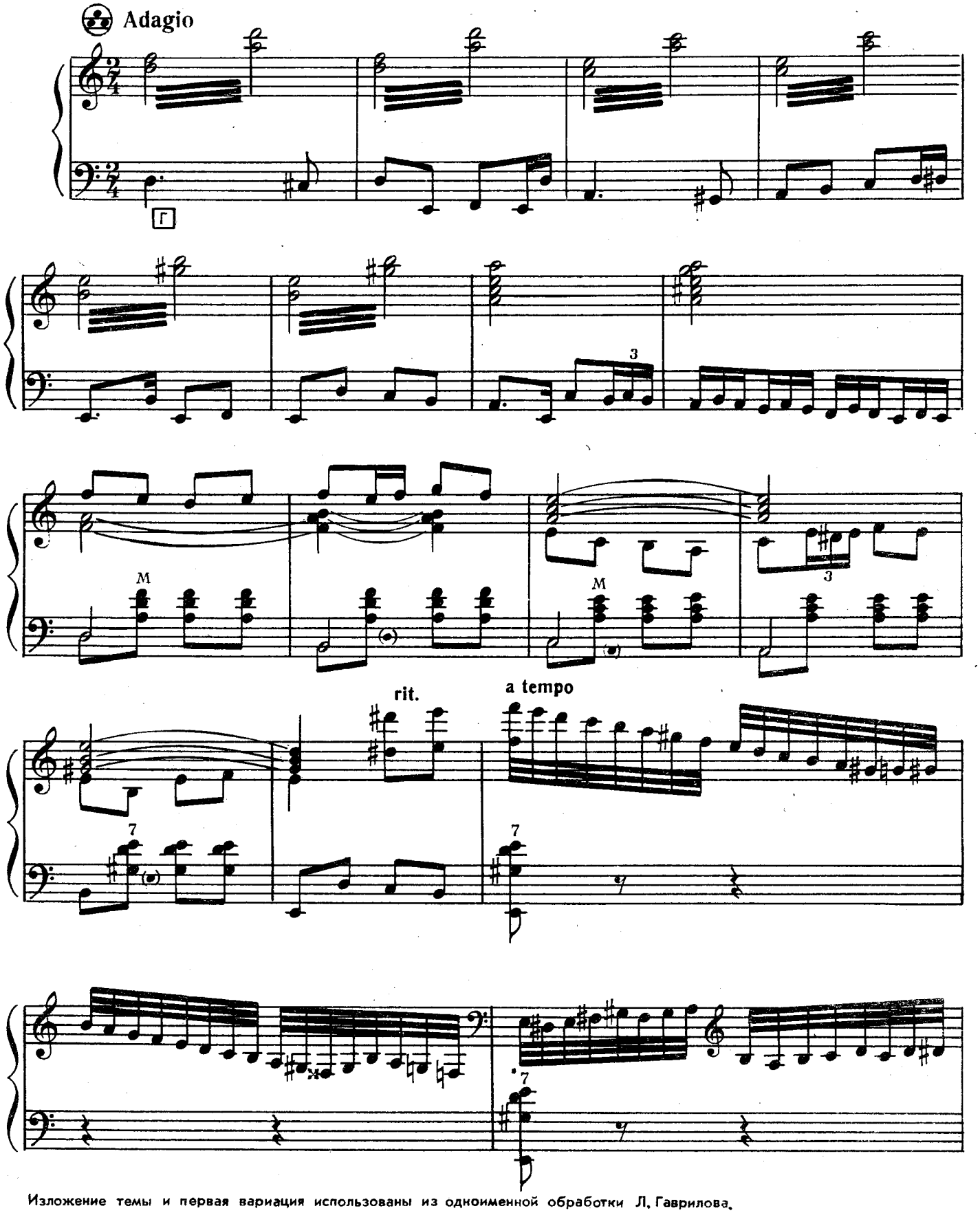



*) Мехом

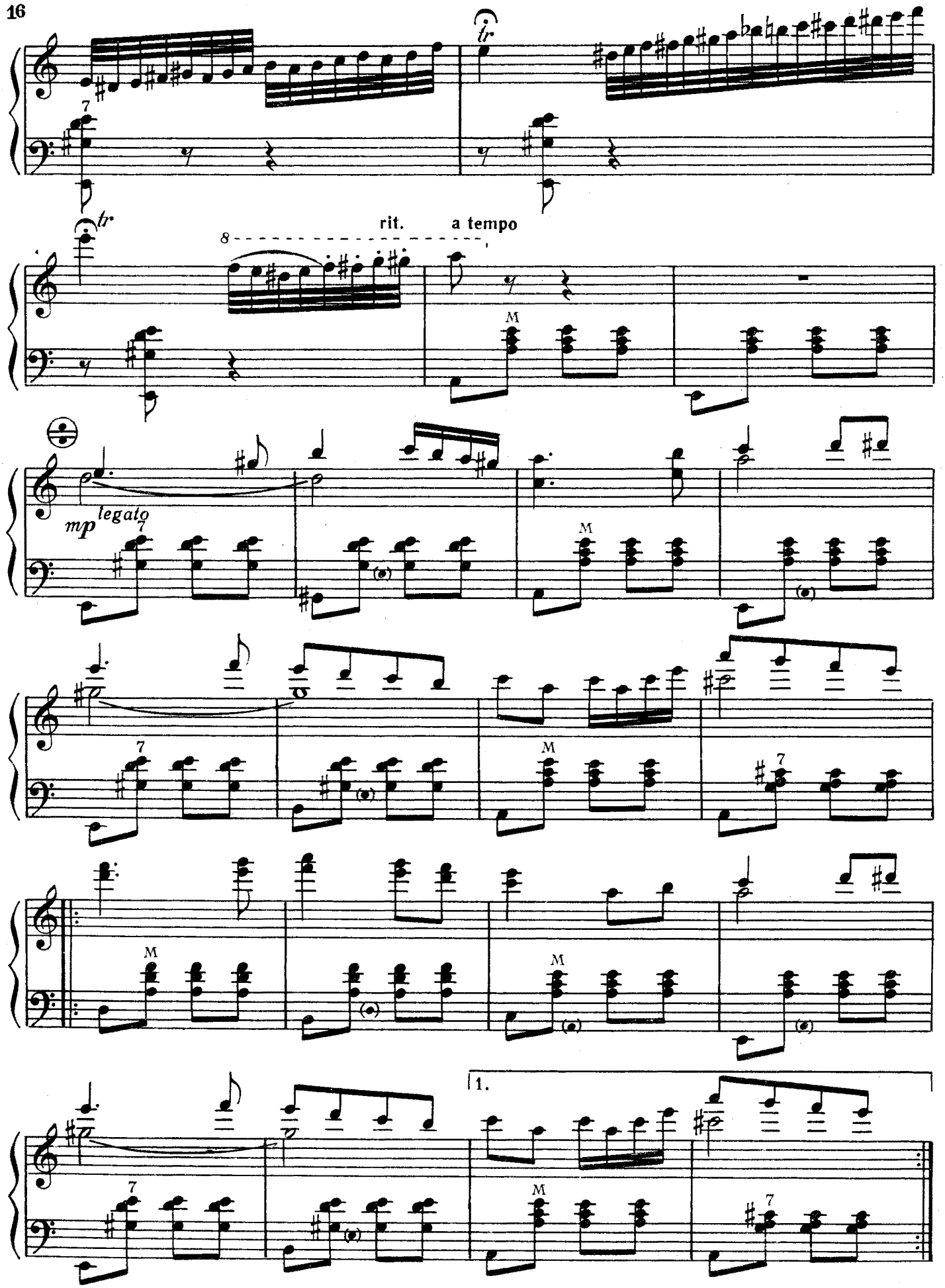

loco
f
Б
М

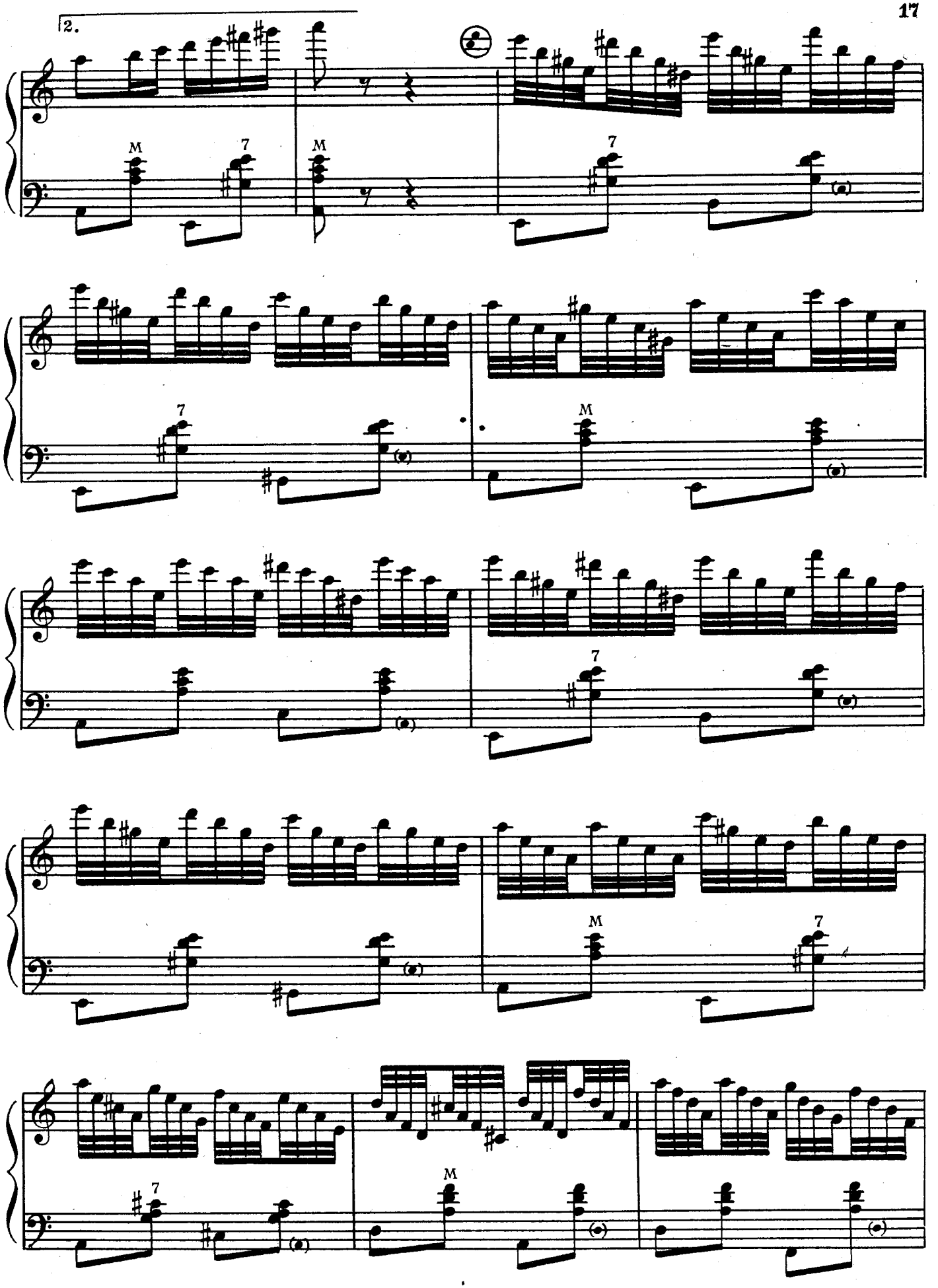


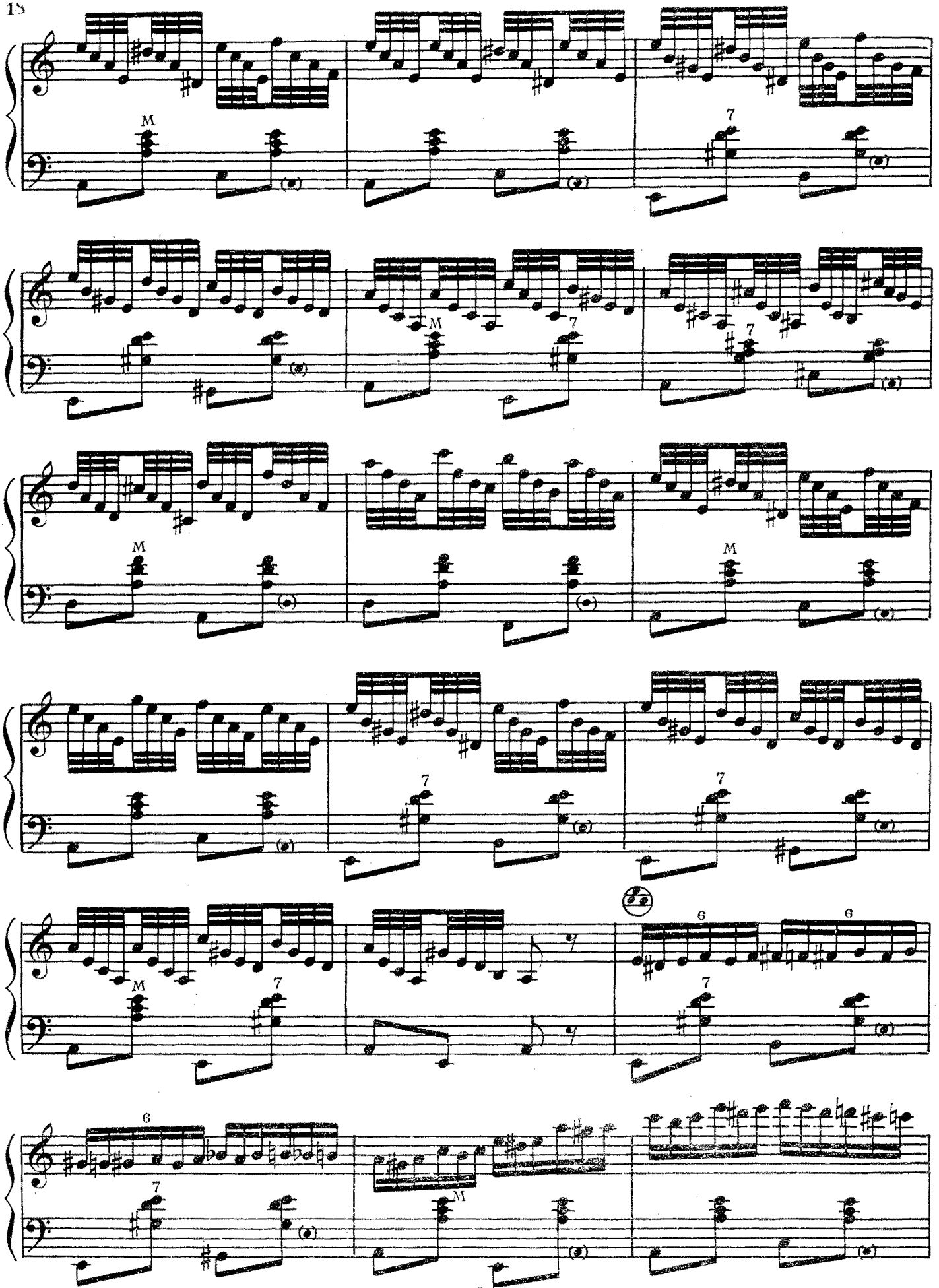
# ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ „КОРОБЕЙНИКИ“ *)

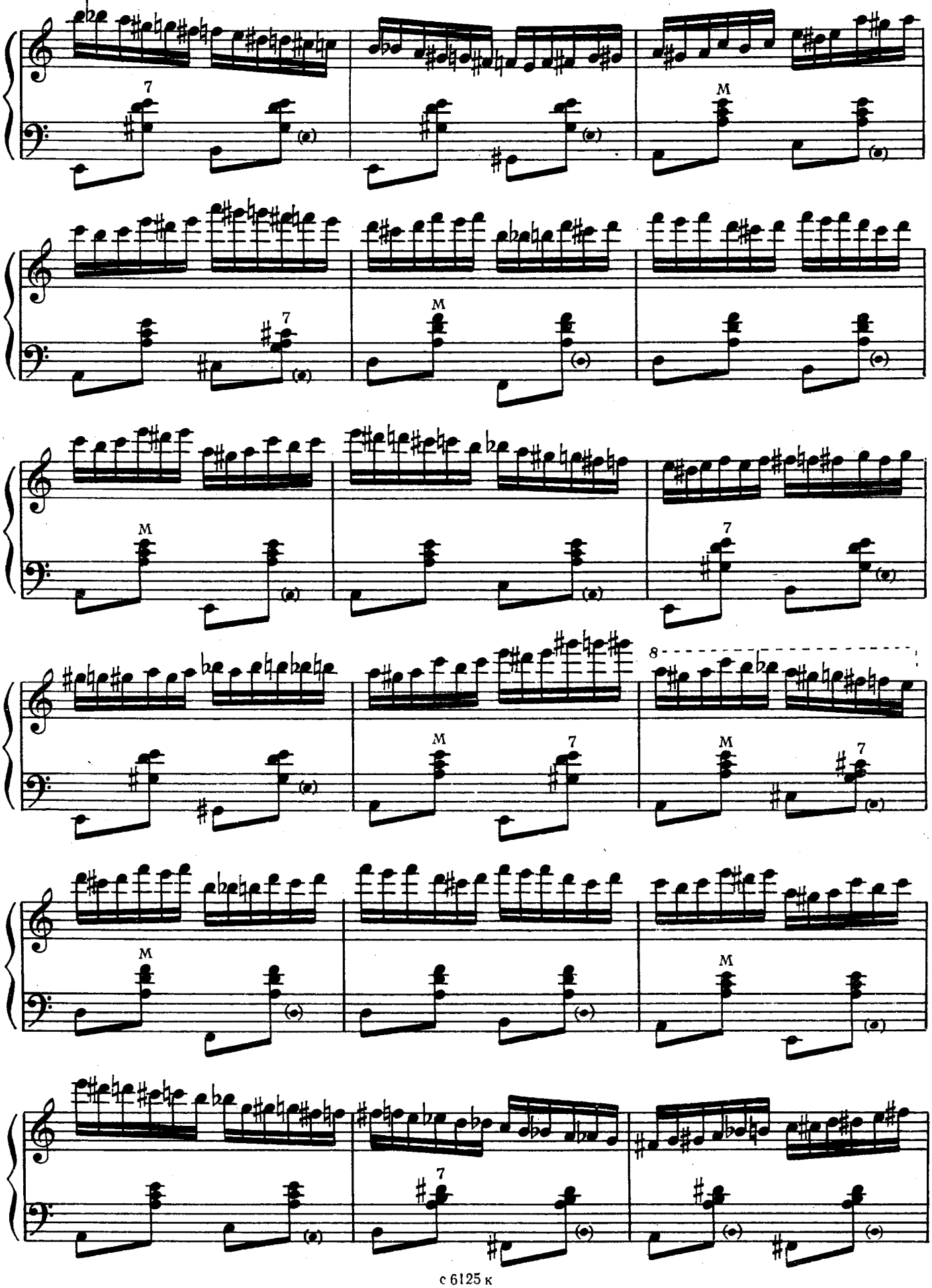


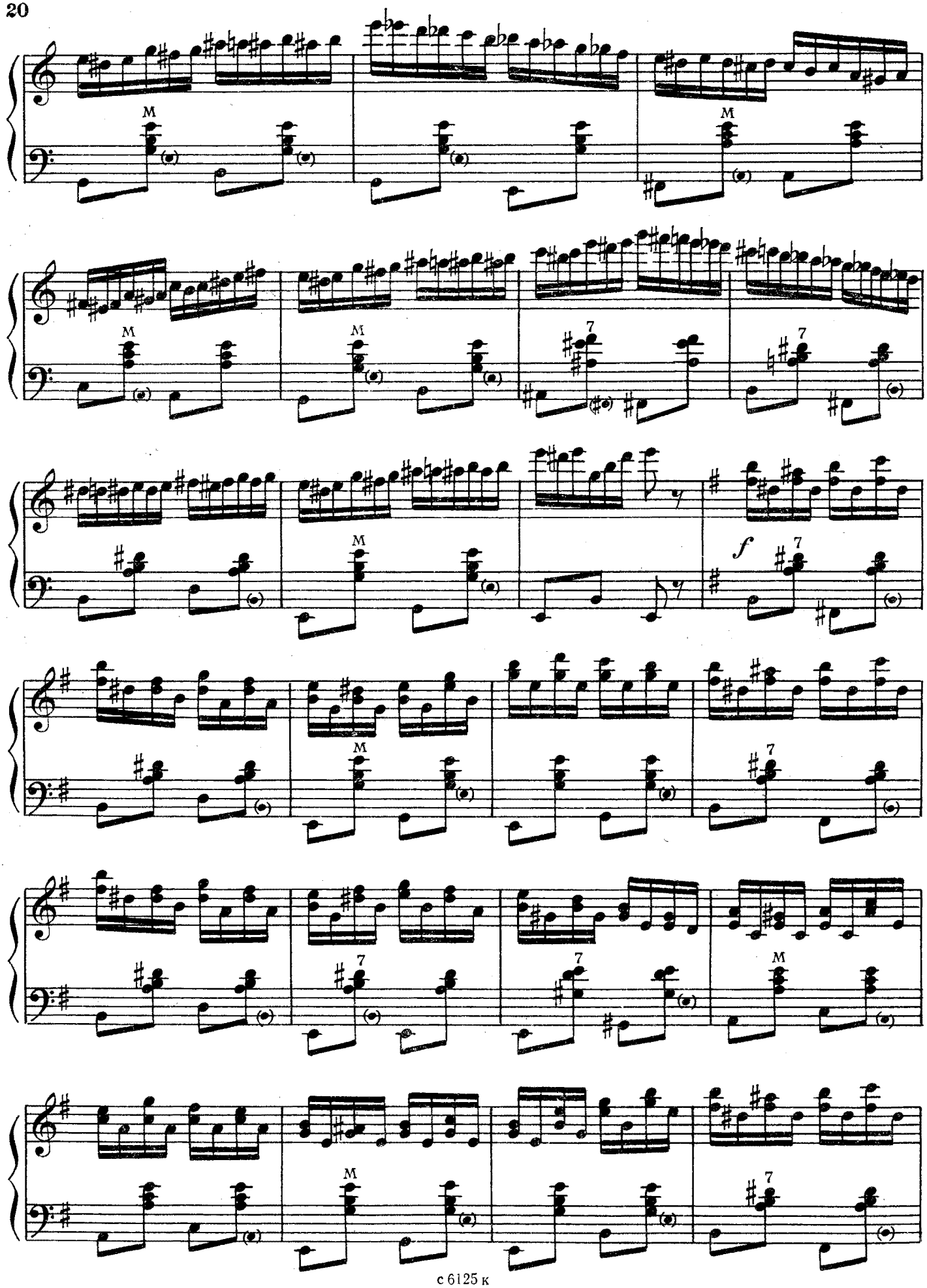

Изложение темы и первая вариация использованы из одноименной обработки Л. Гаврилова.


tr
tr
rit.
a tempo
mp
legato
1.

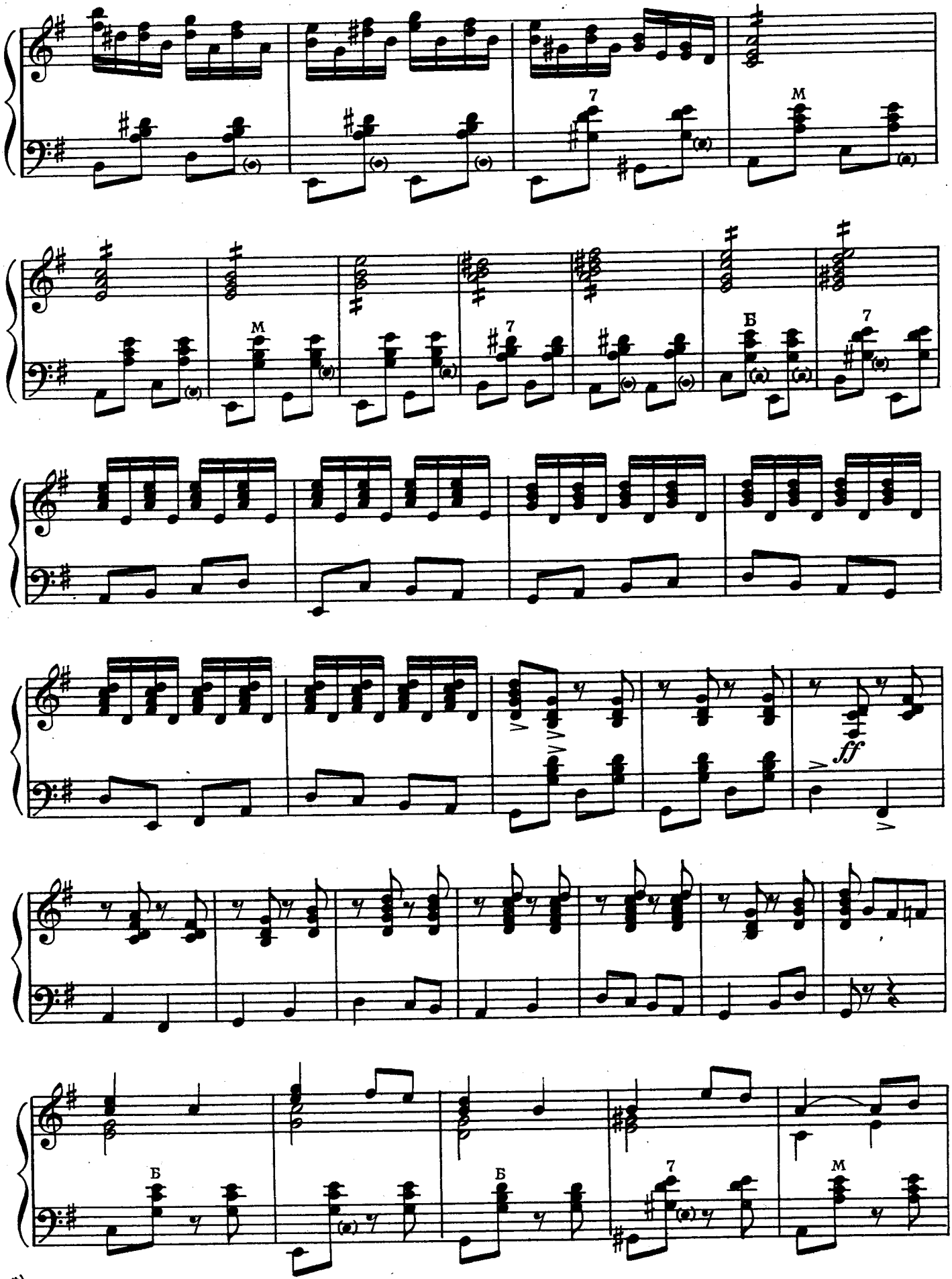

2.
M
7
M
7
7
M
M
7
7
M
7
7
M






M
M
M
M
7
7
M
f
7
M
7
7
M
M
7

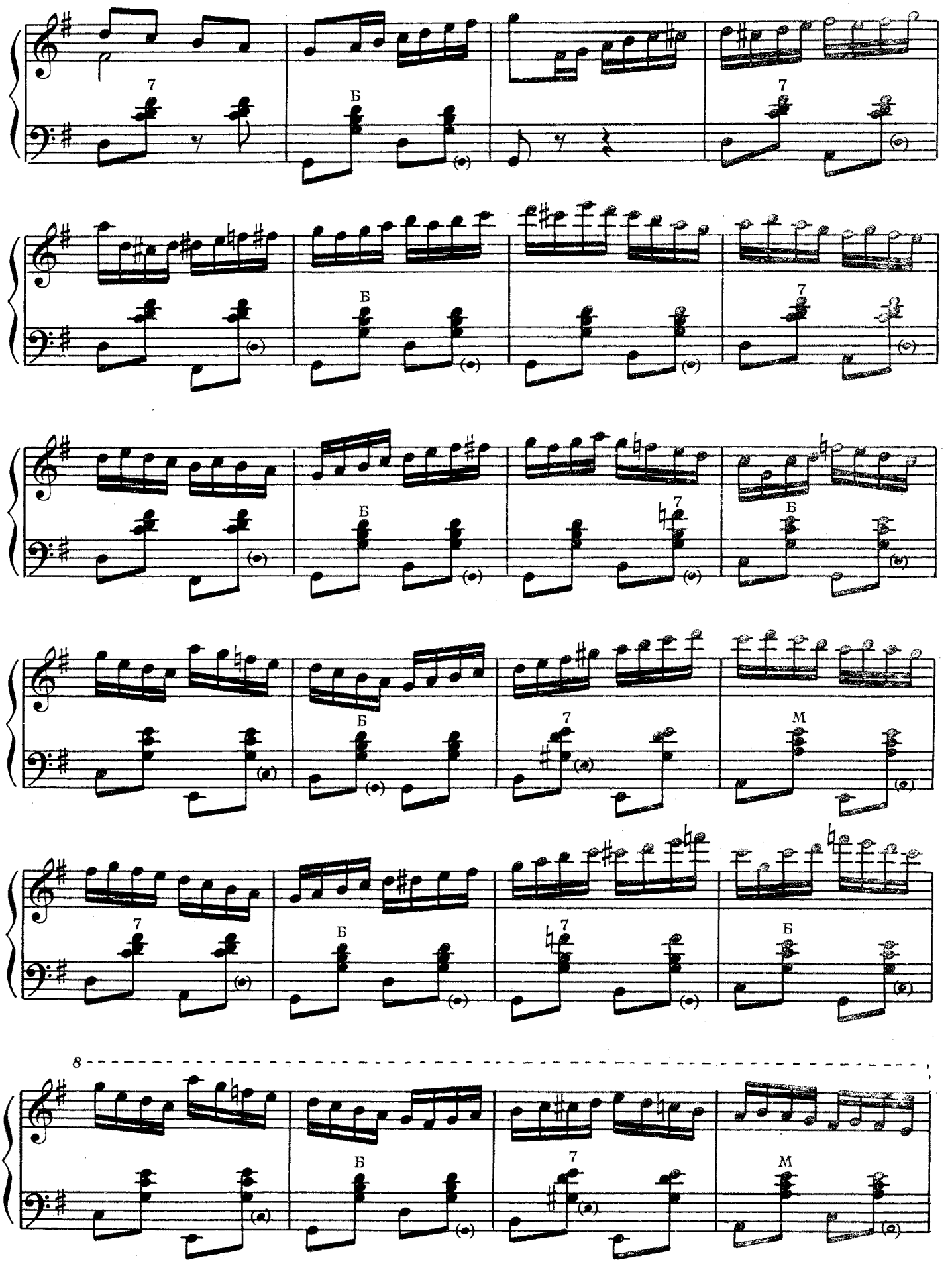
*) simile

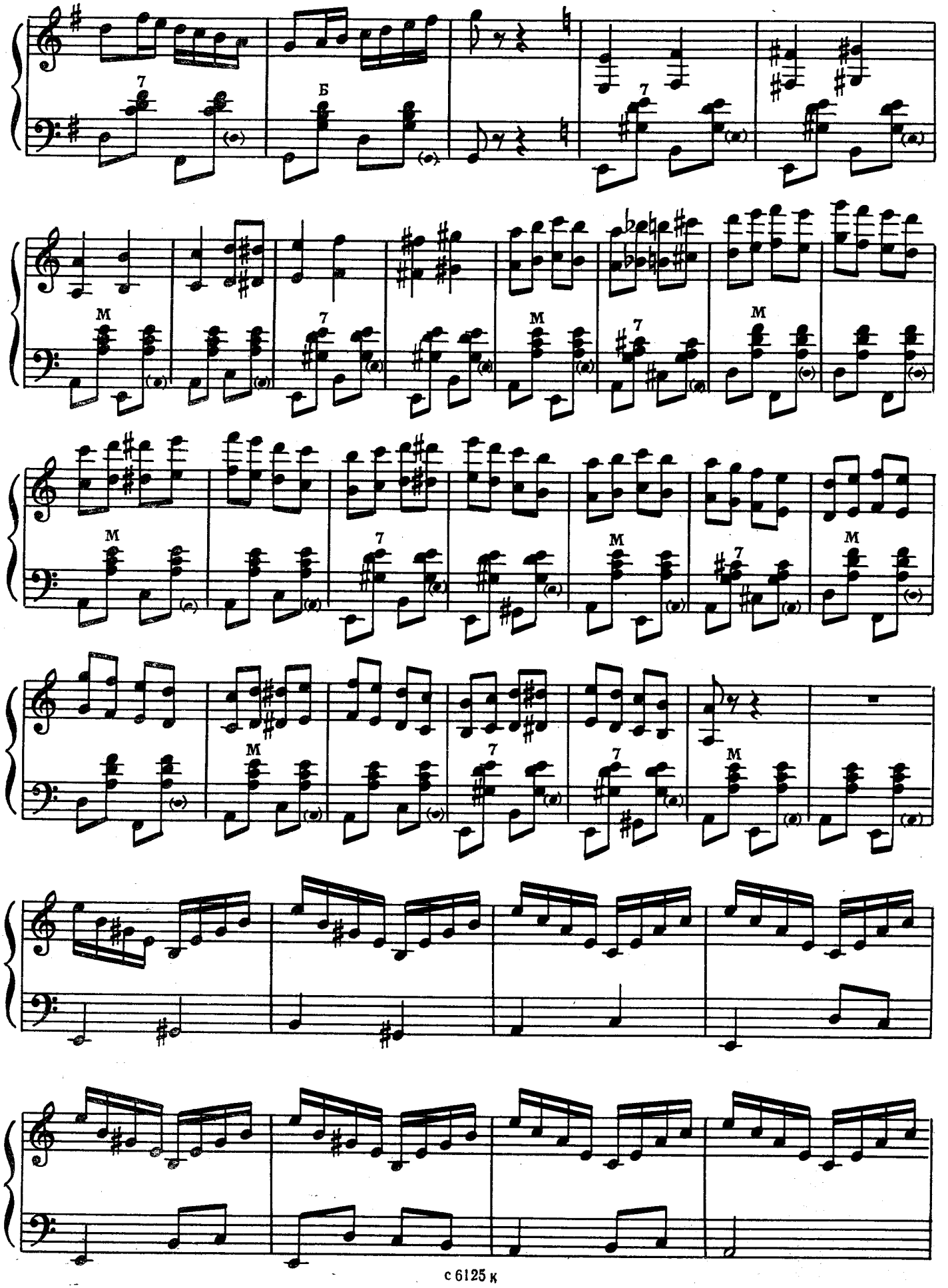


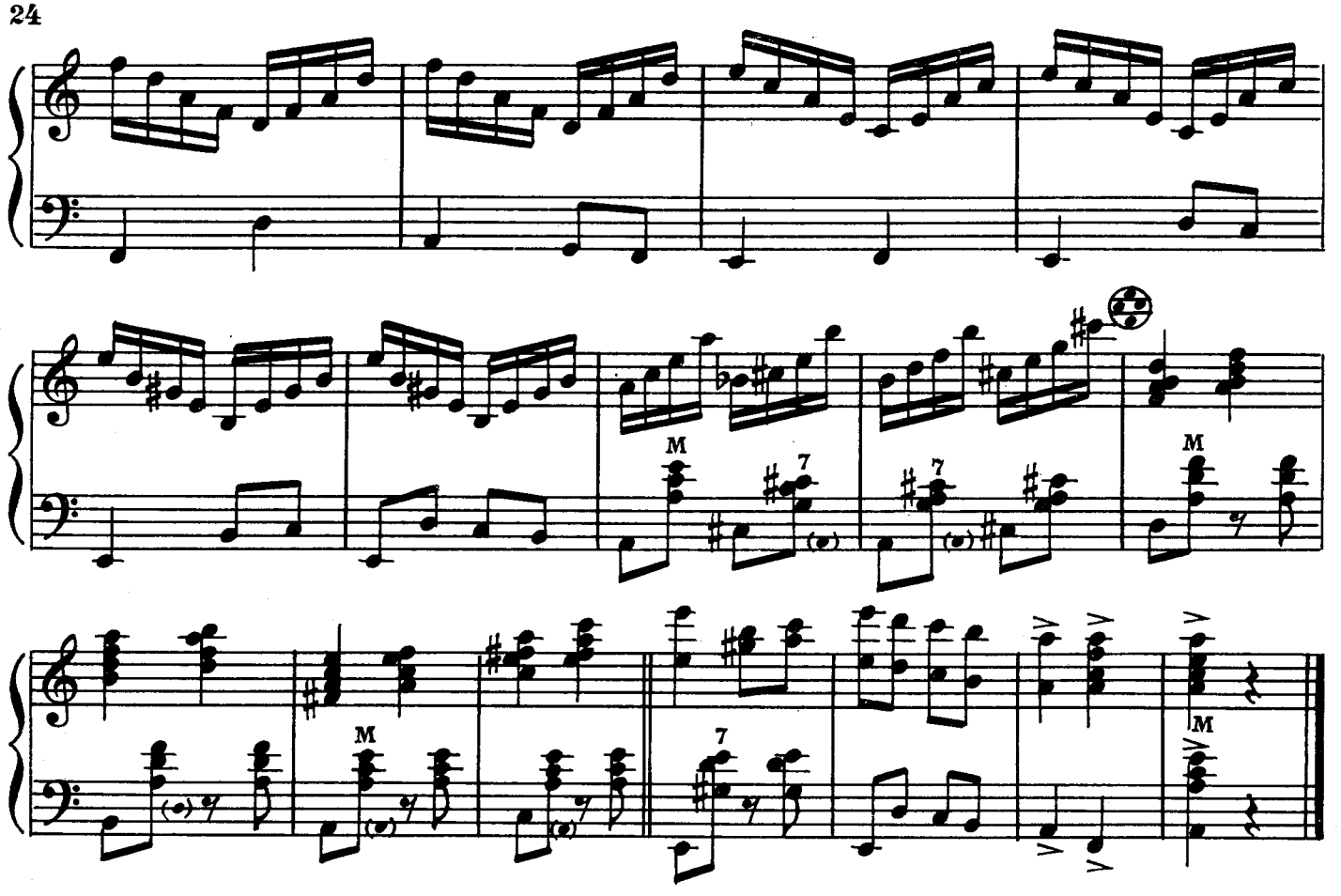

*) Мехом



с 6125 к

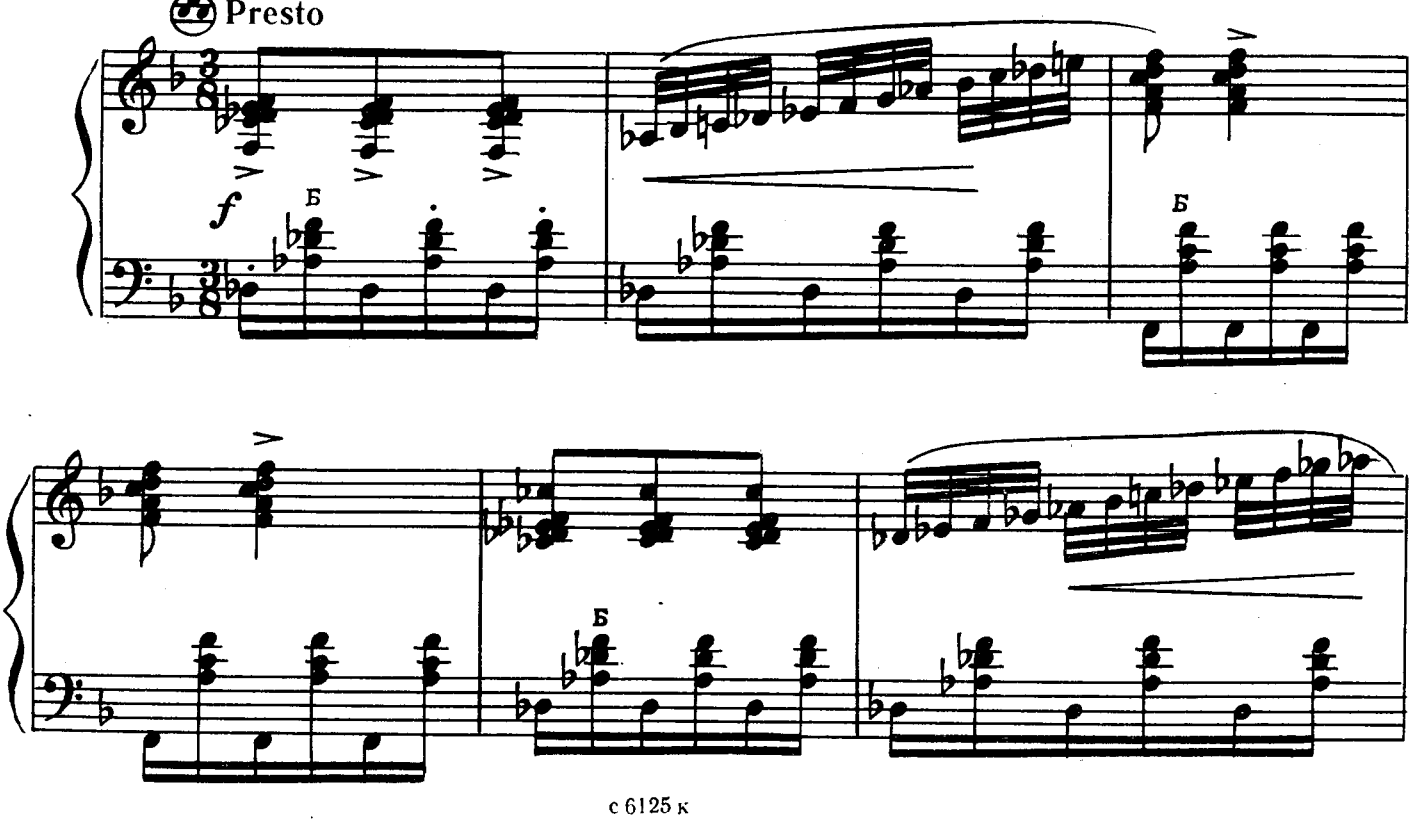

7
Б
7
Б
7
Б
Б
7
Б
М
7
Б
7
Б
8
Б
7
М

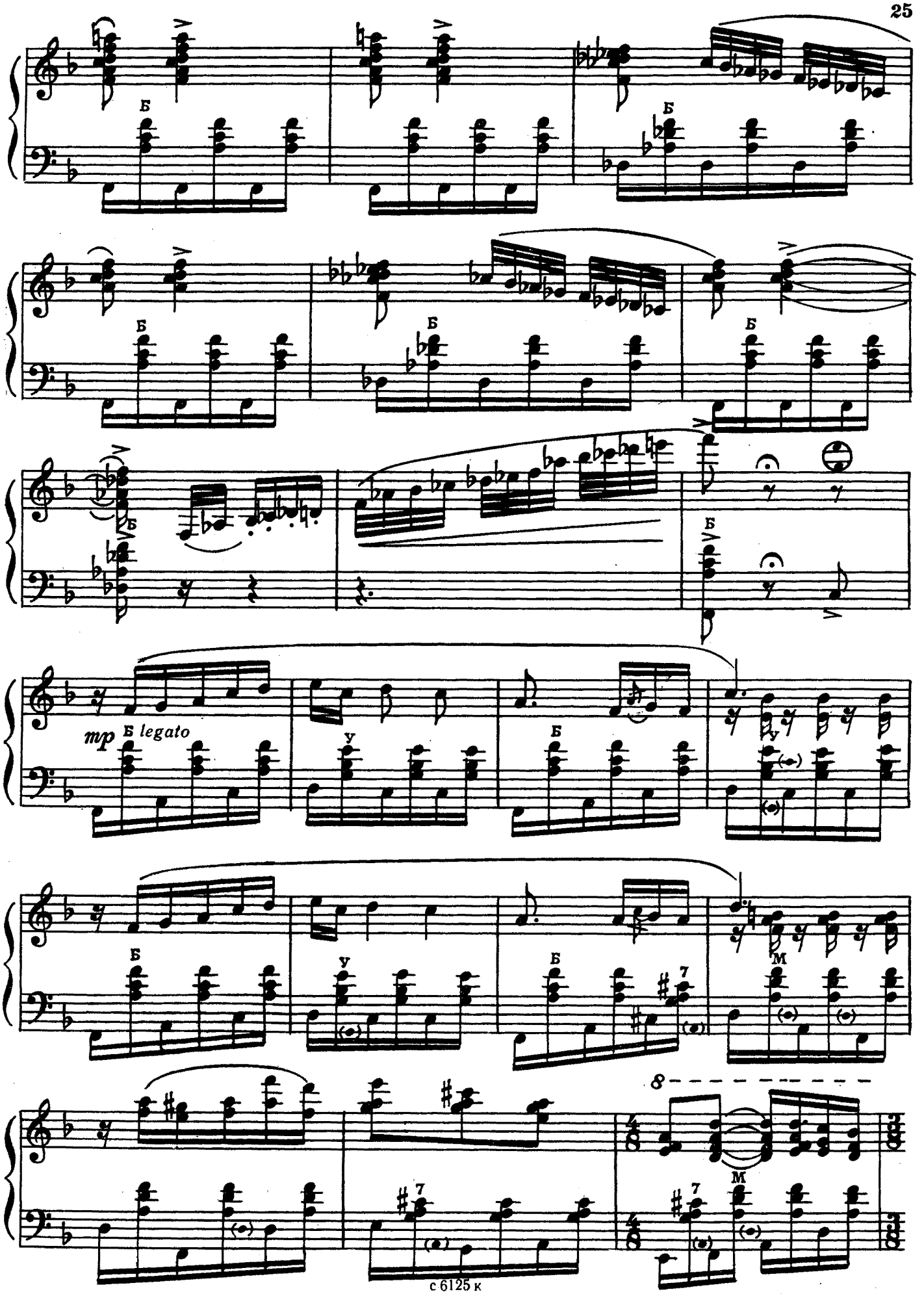

Б

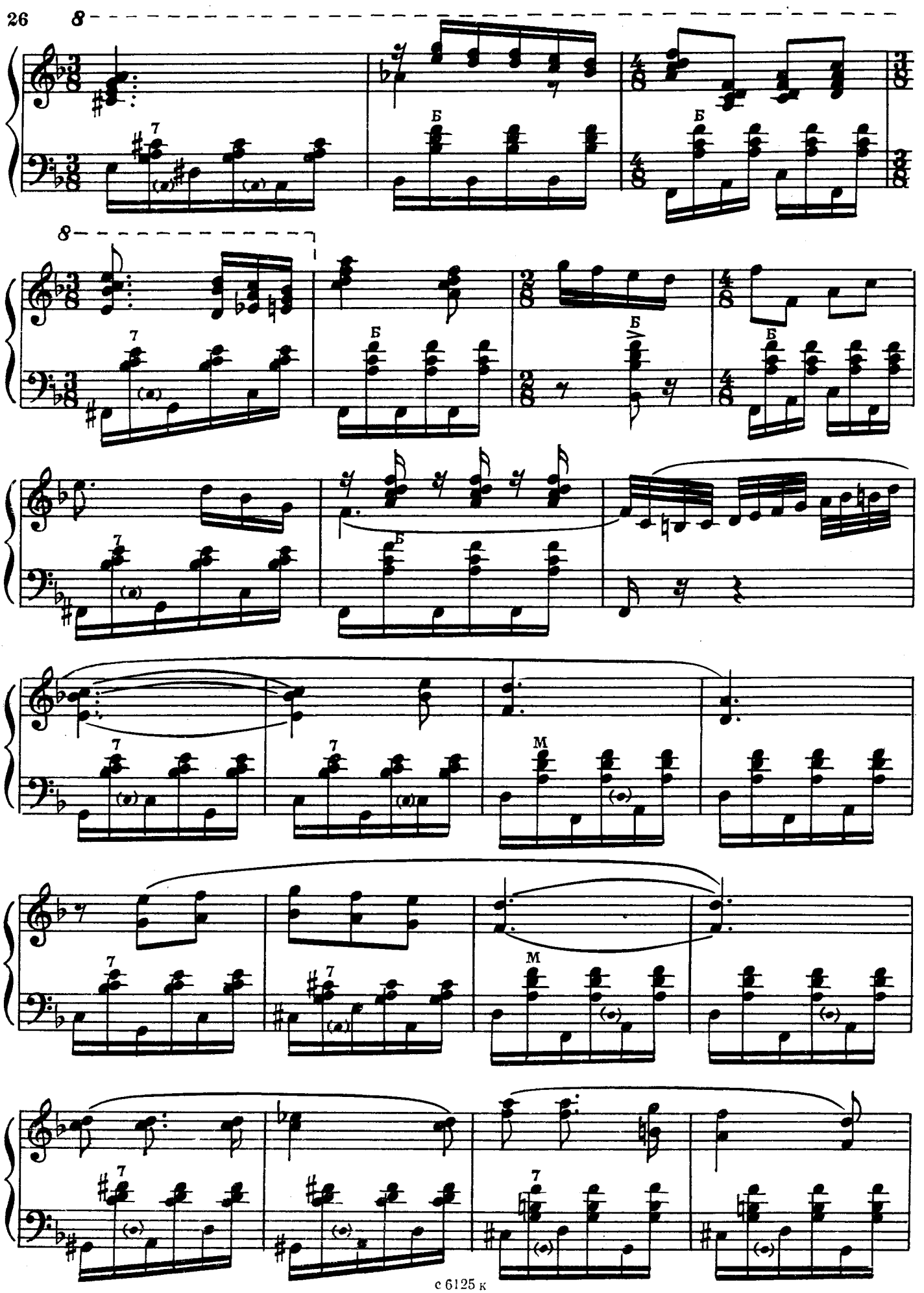


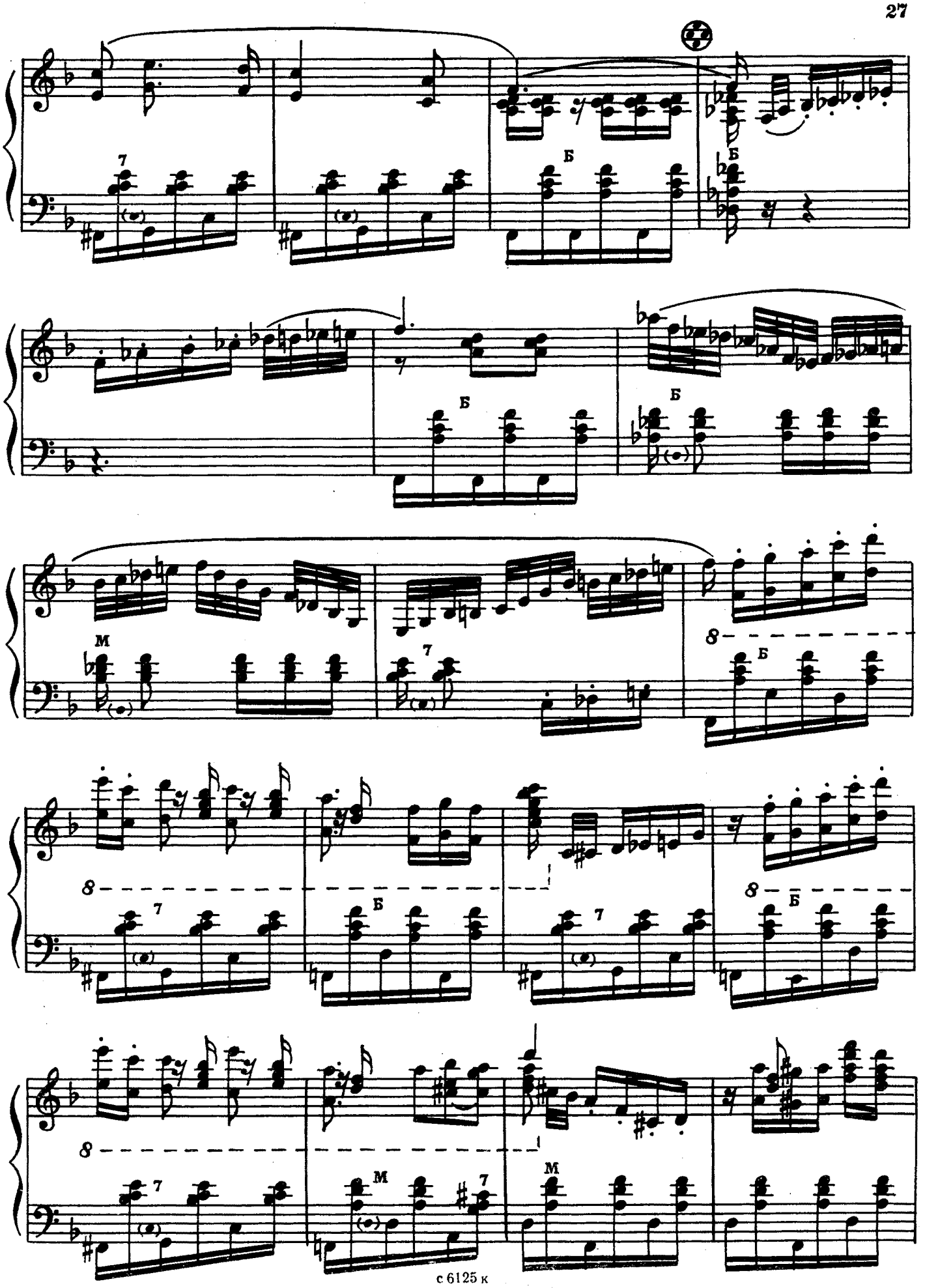
## ПОЕТ ГАРМОНЬ ЗА ВОЛОГДОЙ

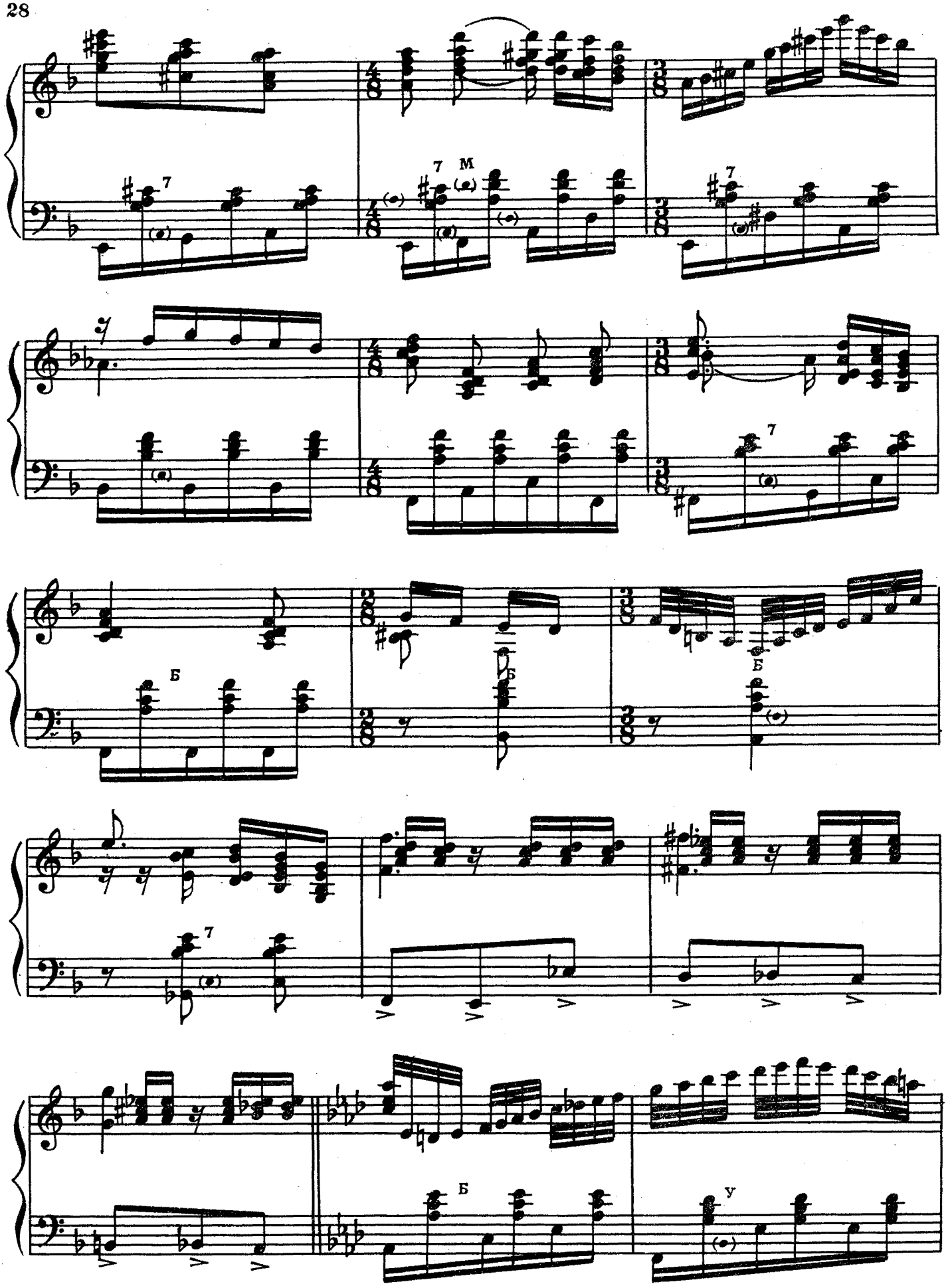
СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ—ГАЛКИН

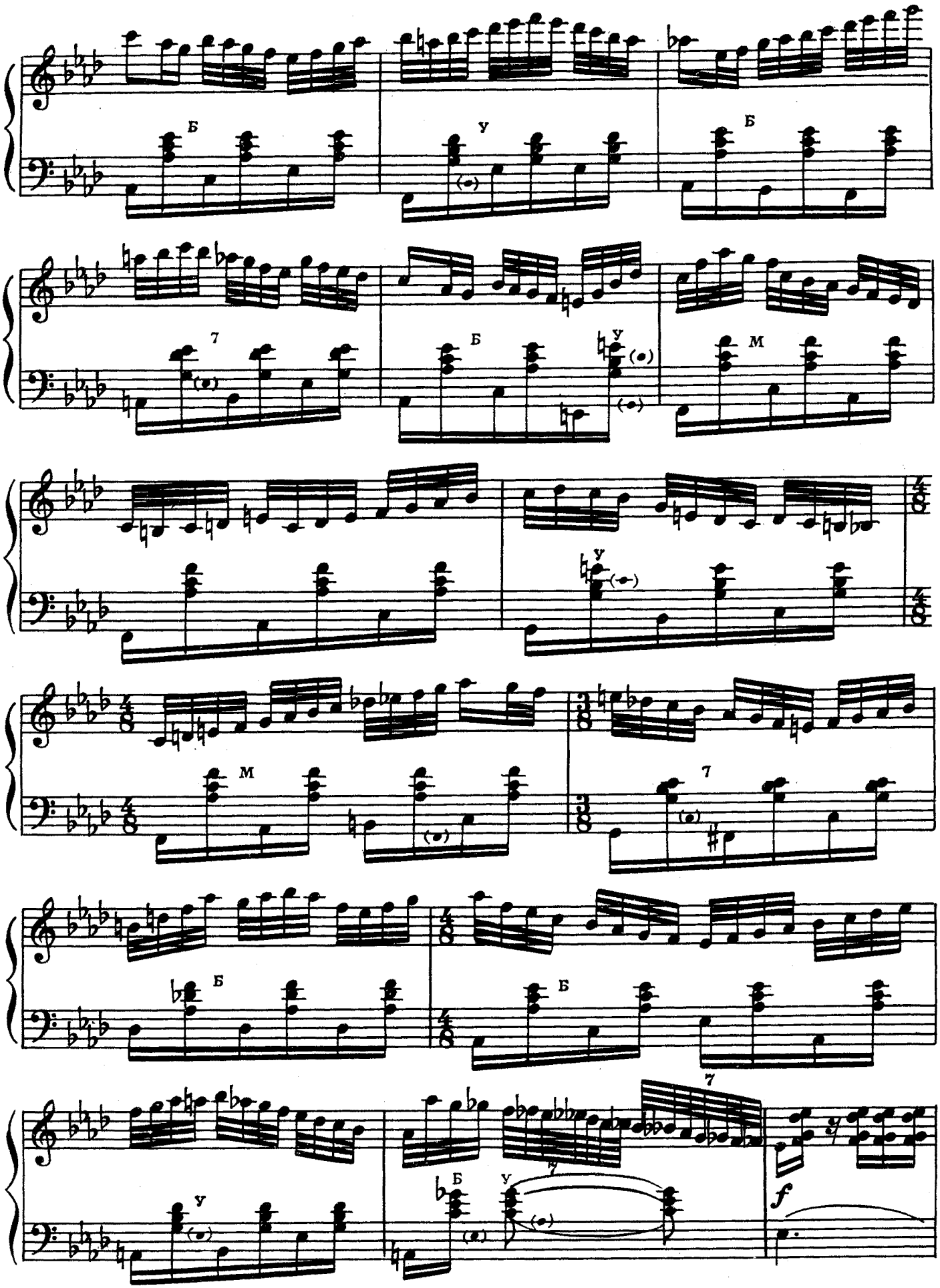


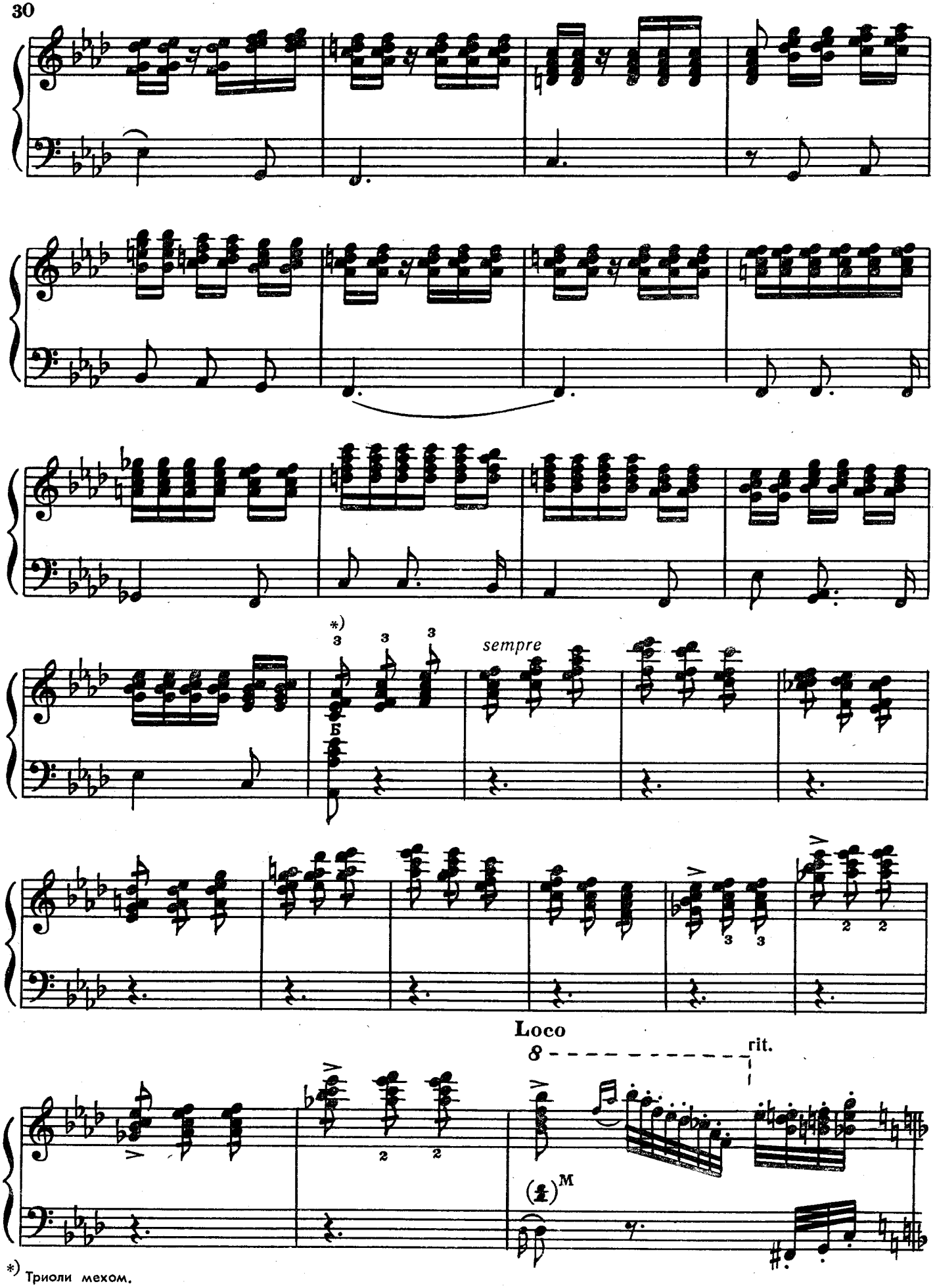

Б
mp Б legato
у
М
8
7


8
8
Б
М

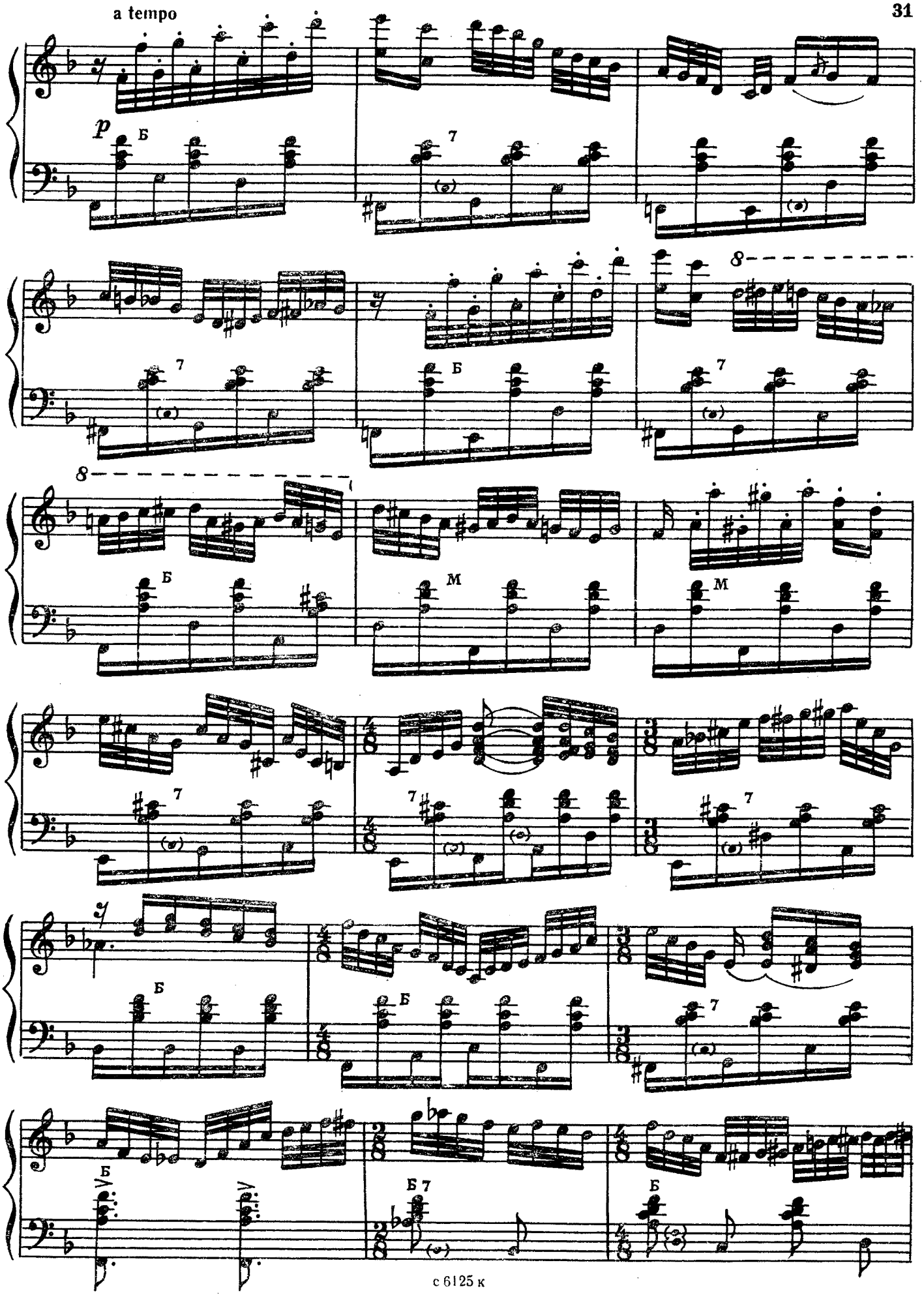

7
Б
Б
Б
Б
М
7
8
Б
8
7
Б
7
8
Б
8
7
М
7
М

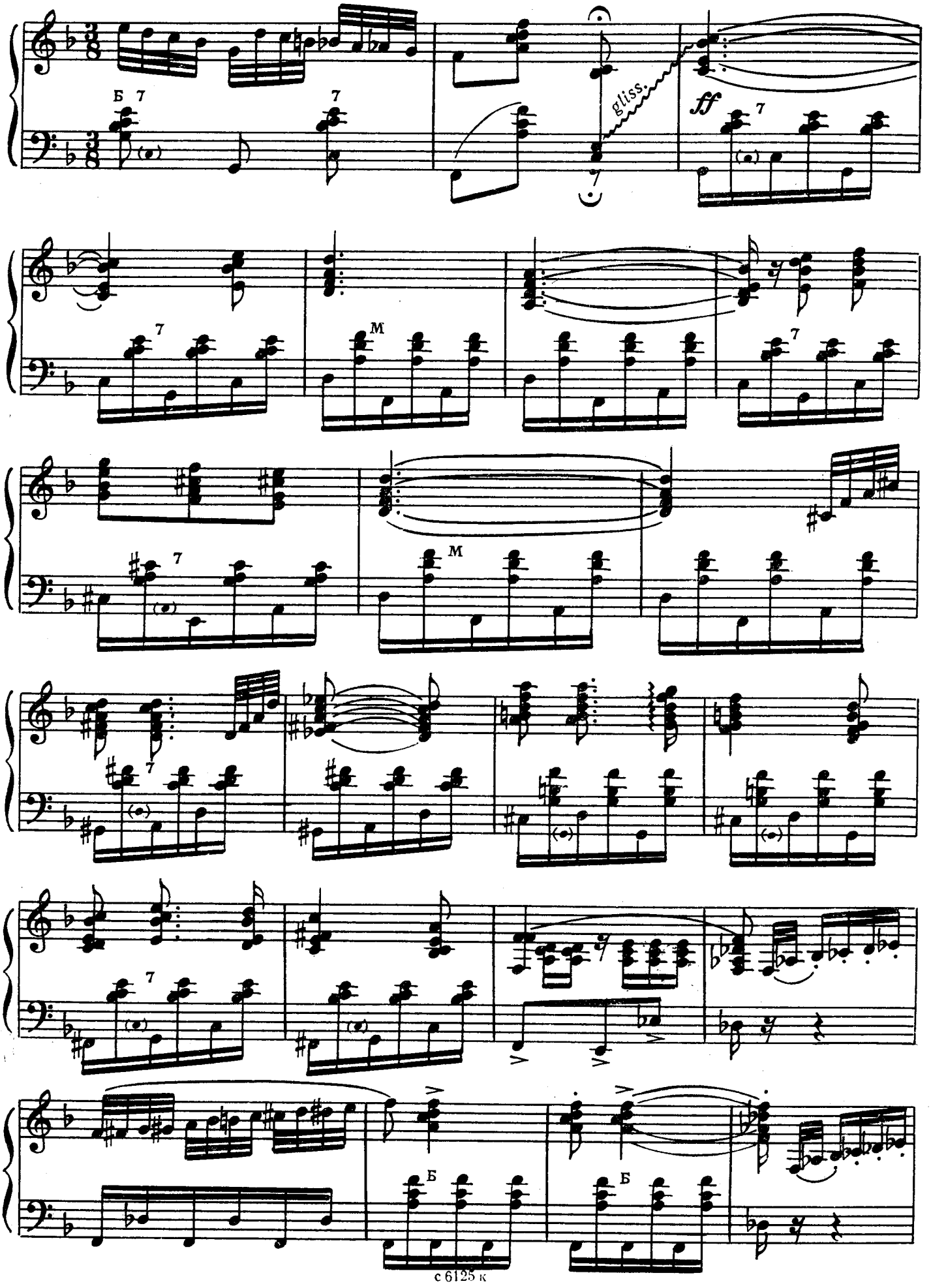

7
7 М
7
Б
Б
Б
7
7
Б
У

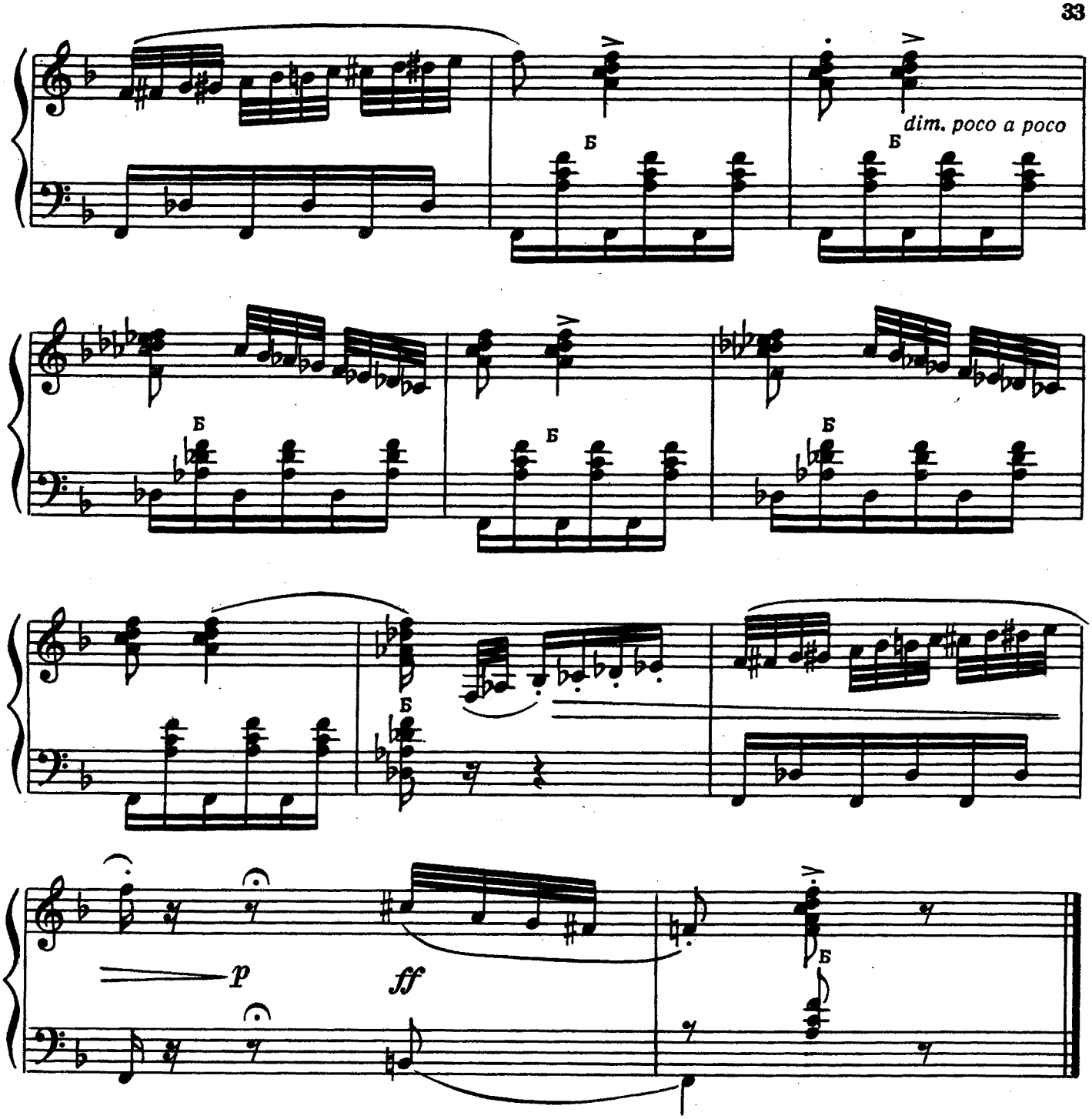

Б
У
Б
7
Б
У
М
У
М
7
Б
Б
У
Б
У
7
f



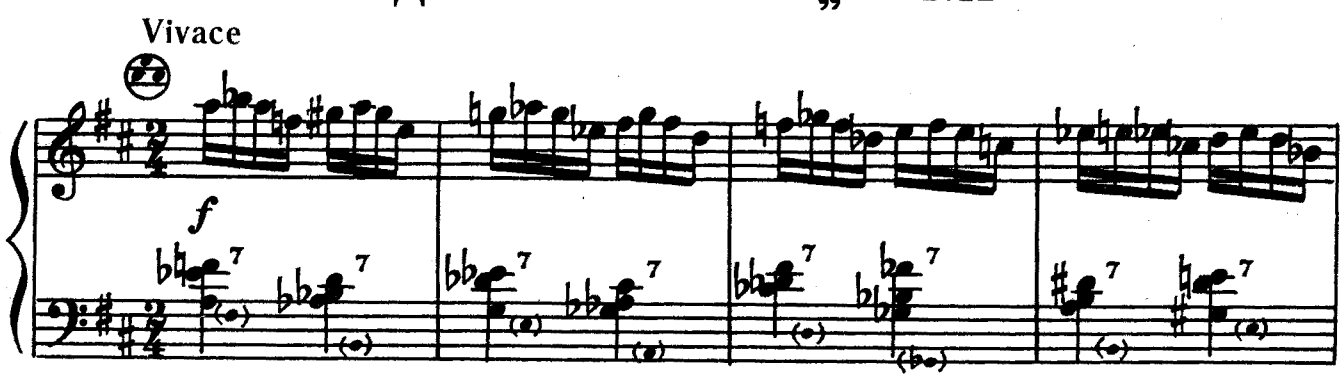

*) Триоли мехом.

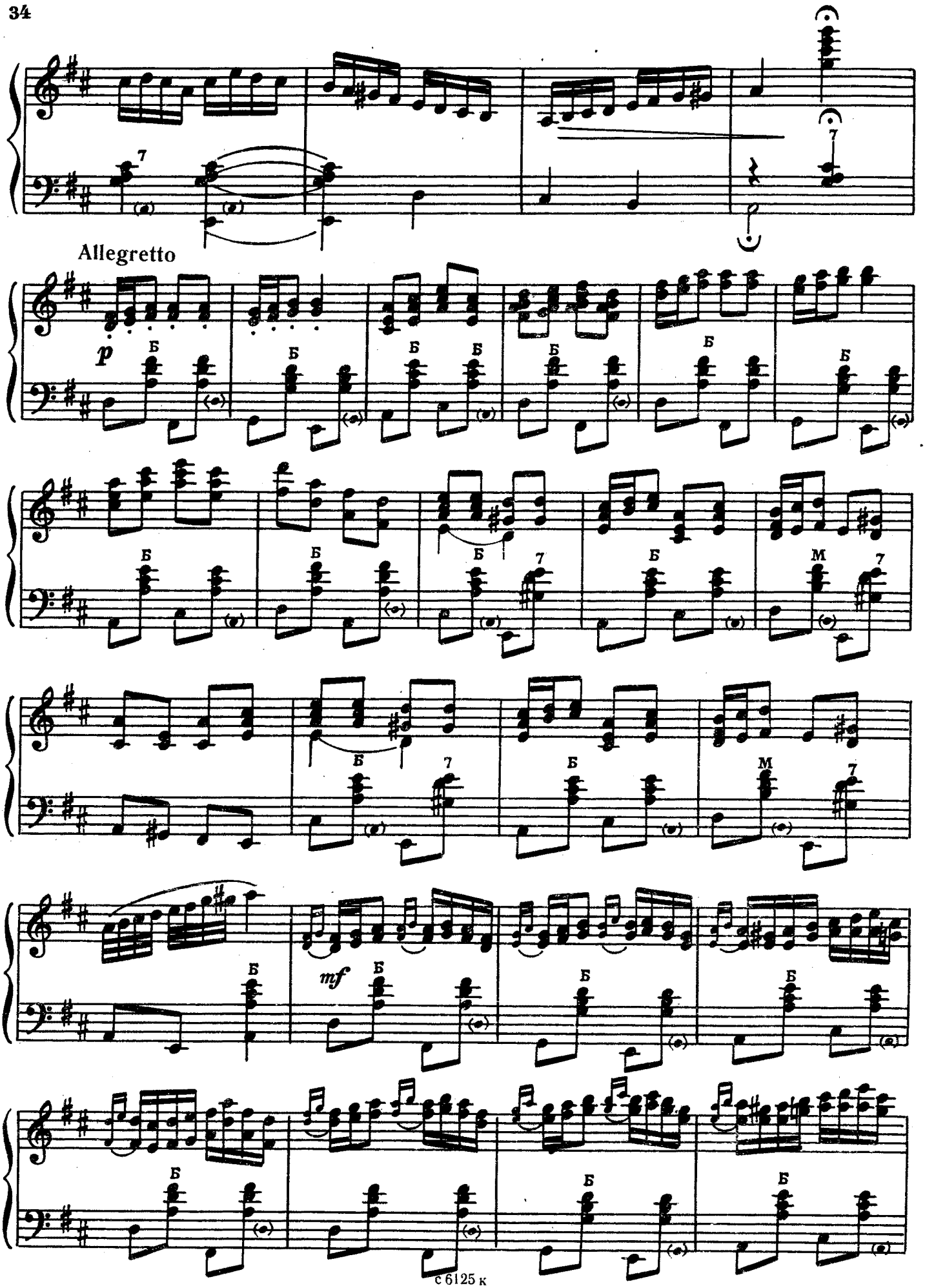

a tempo
p
Б
7
8
М

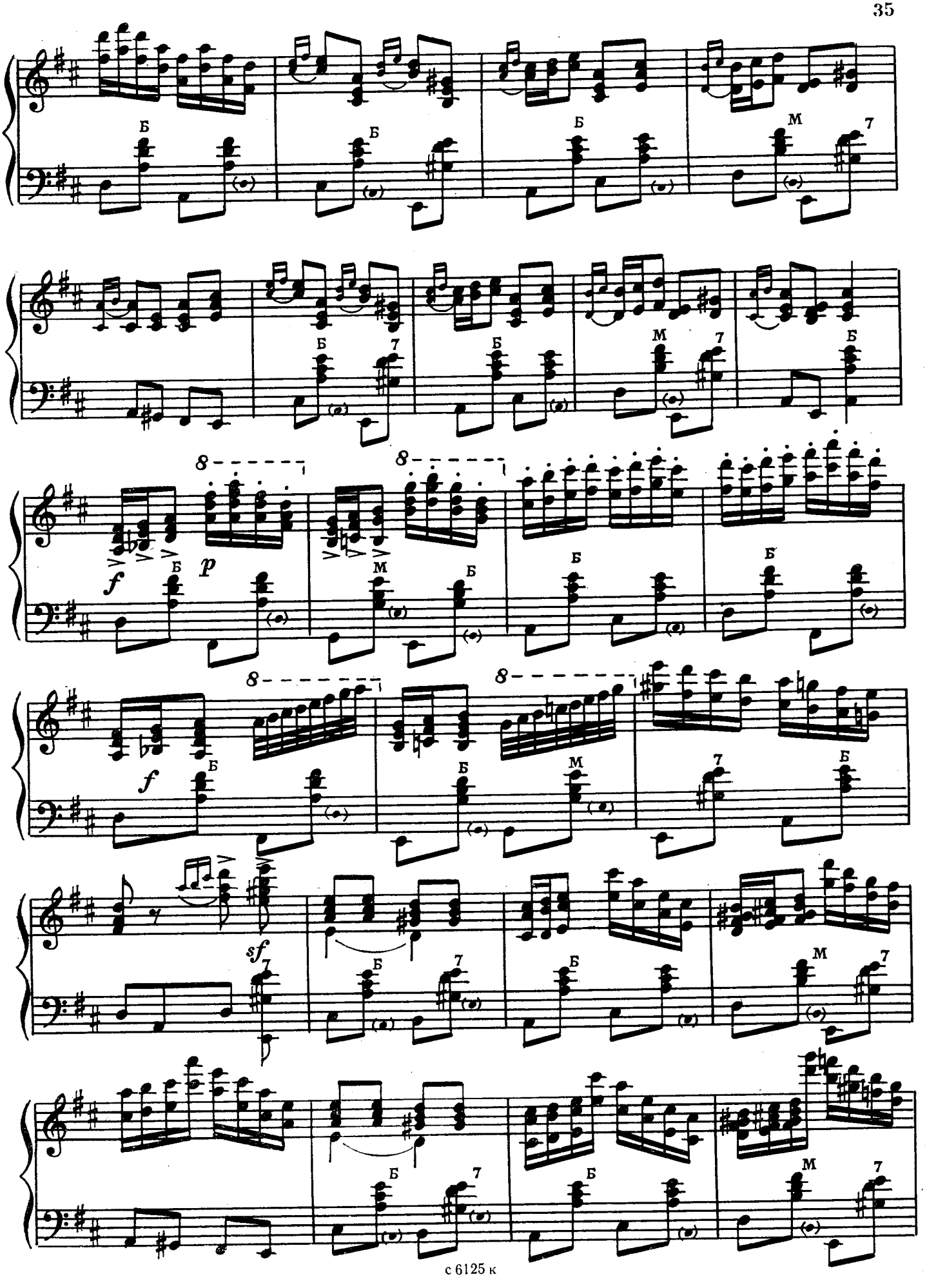

Б 7
7
gliss.
ff
7
M
7
M
7
7
7
Б
Б

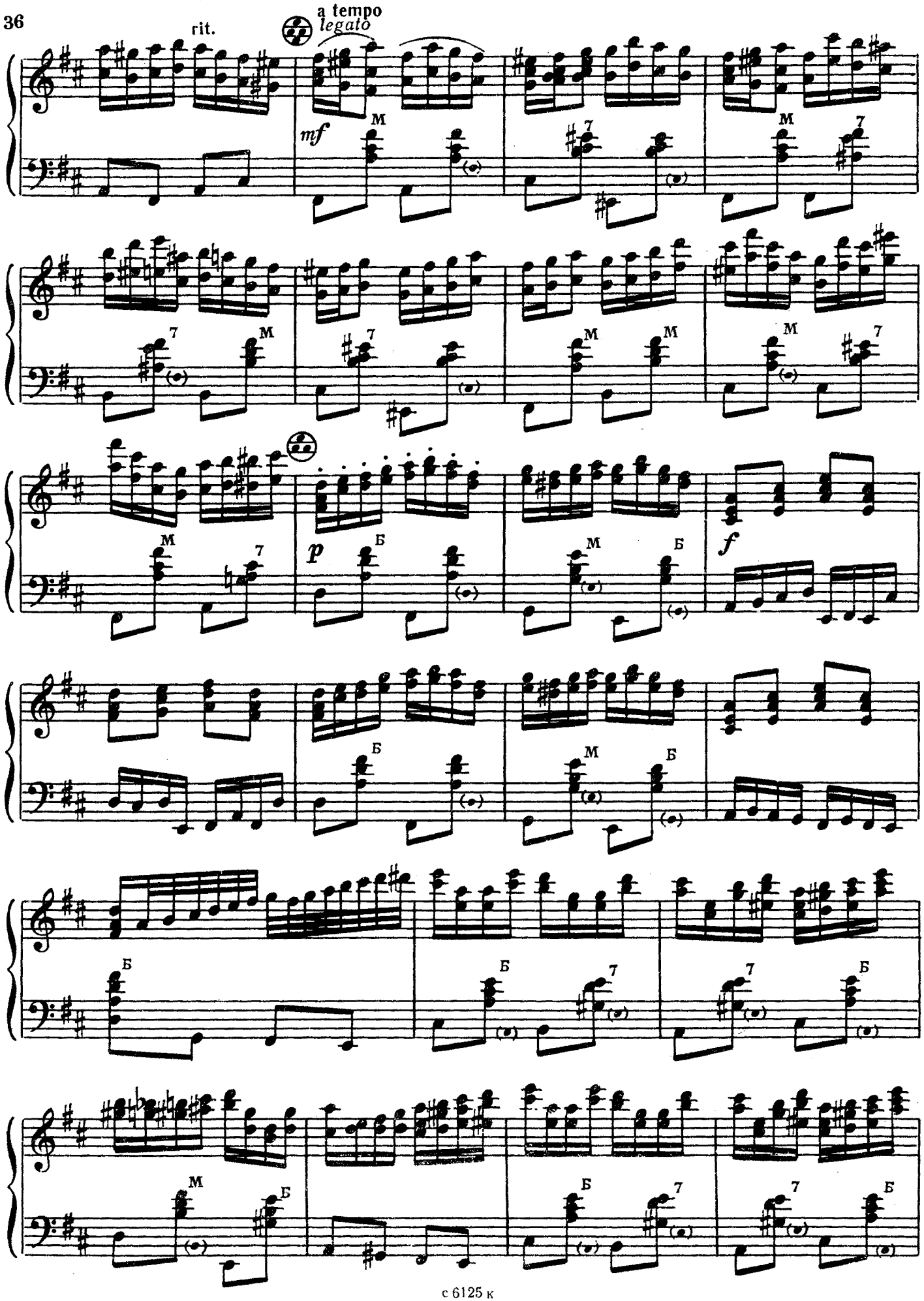


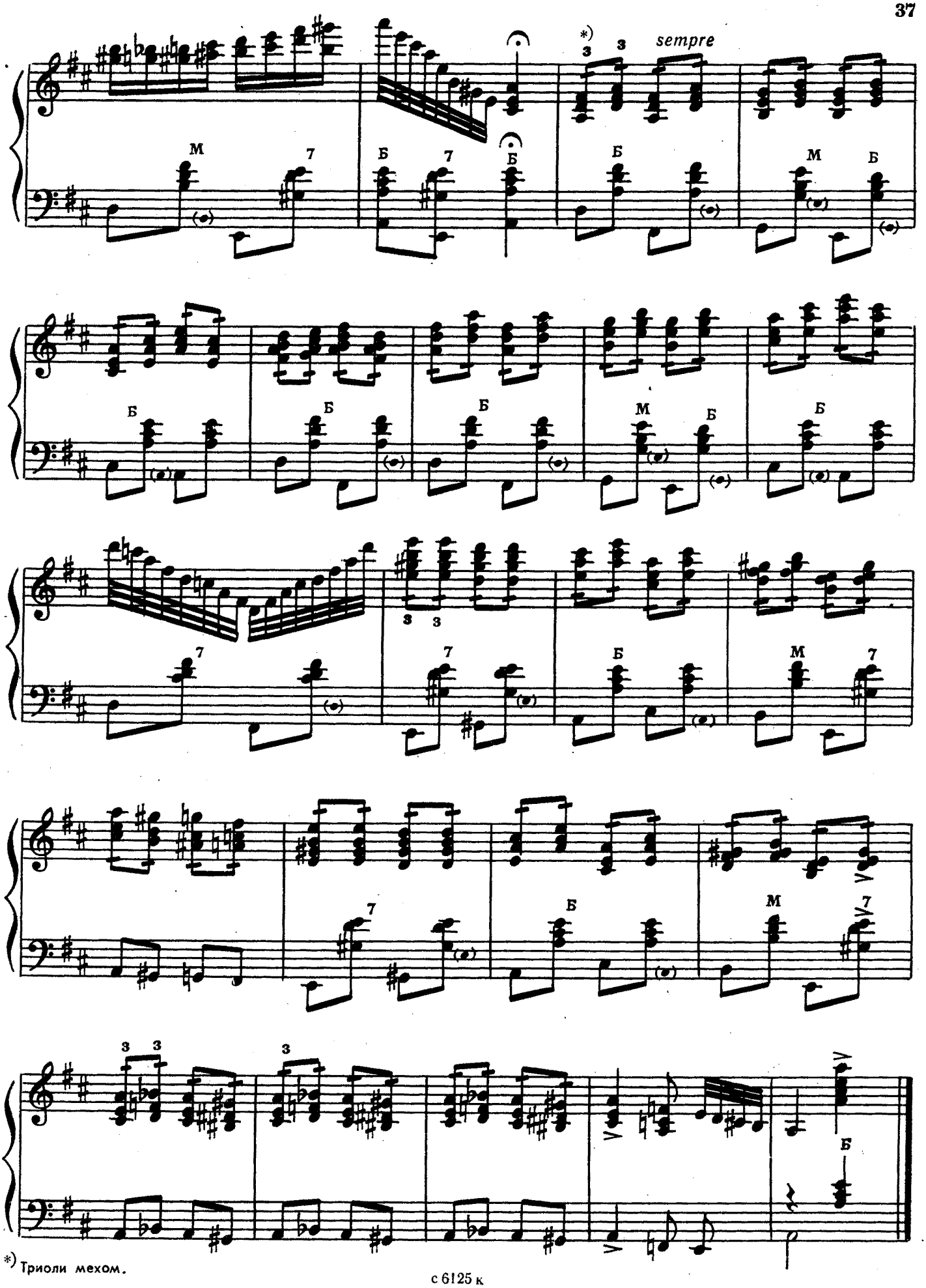

## ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПОЛЬКИ „ЯНКА“




Allegretto
p
mf


Б
М
7
8
f
p
sf

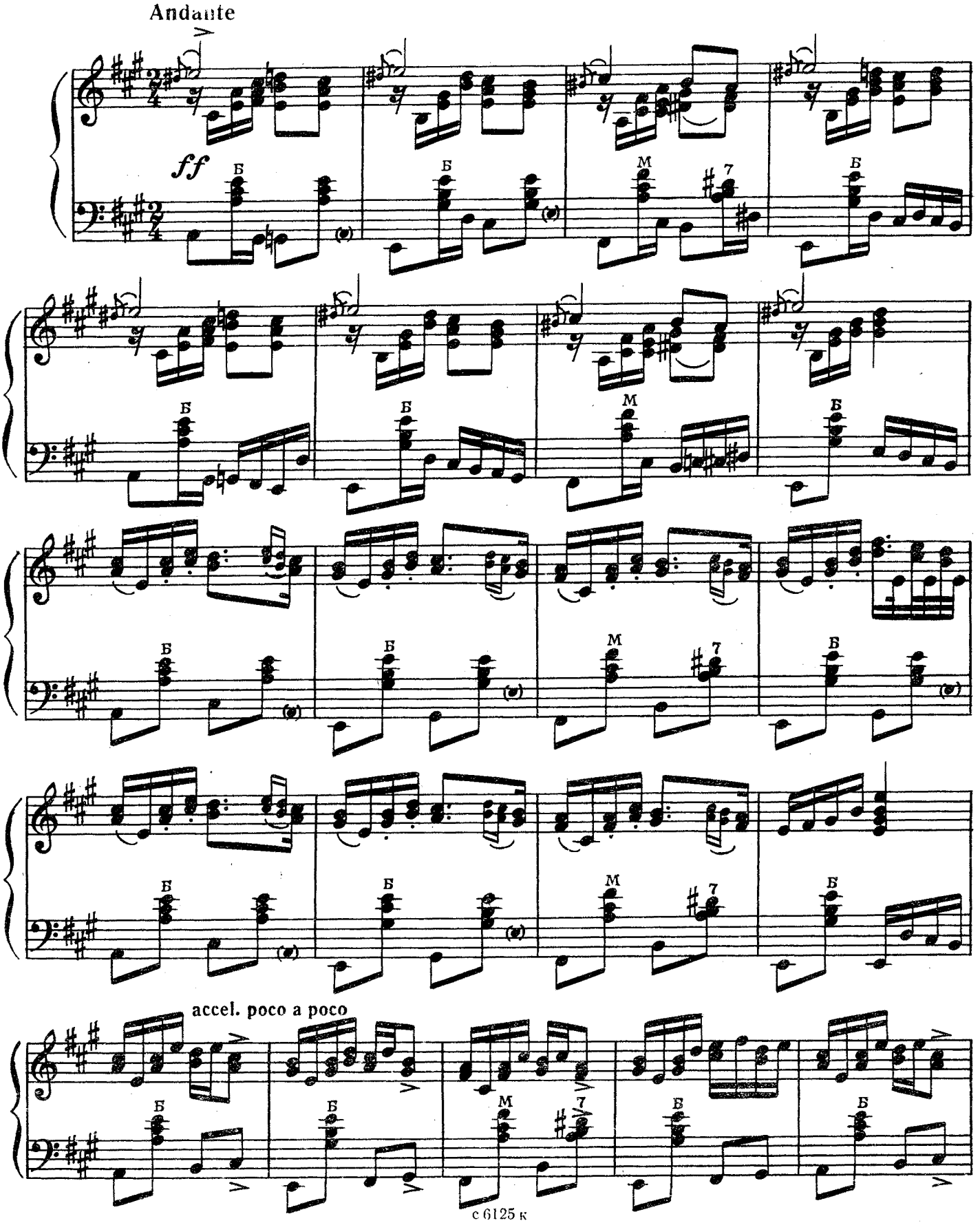

rit.
a tempo
legato
mf
p
f

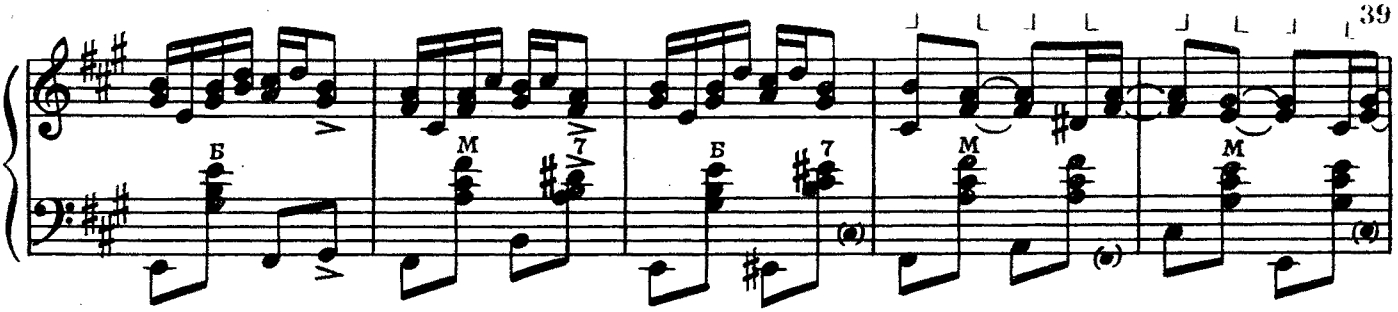


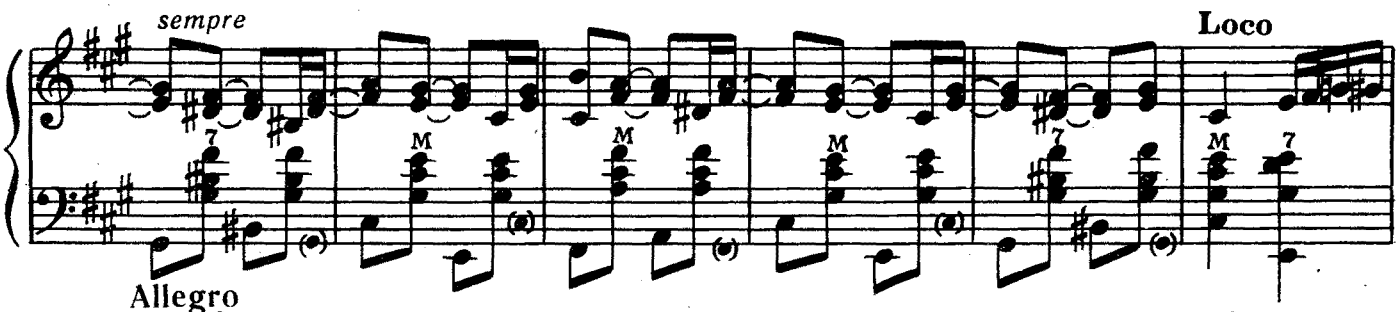

*) Триоли мехом.

# ДЕРЕВЕНСКИЕ НАИГРЫШИ

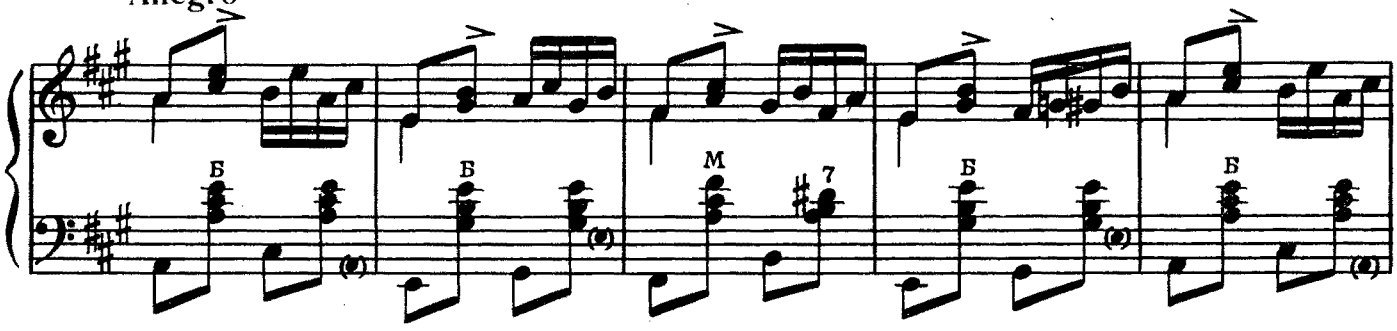
## Подгорная

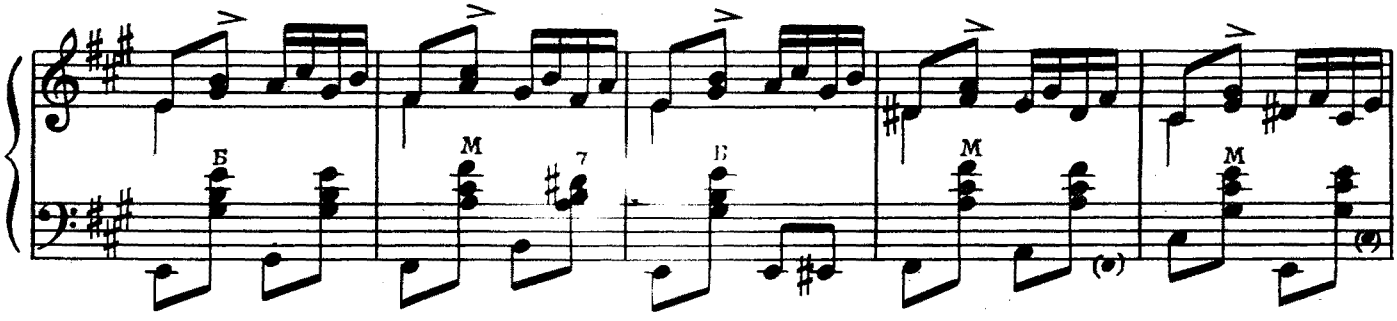


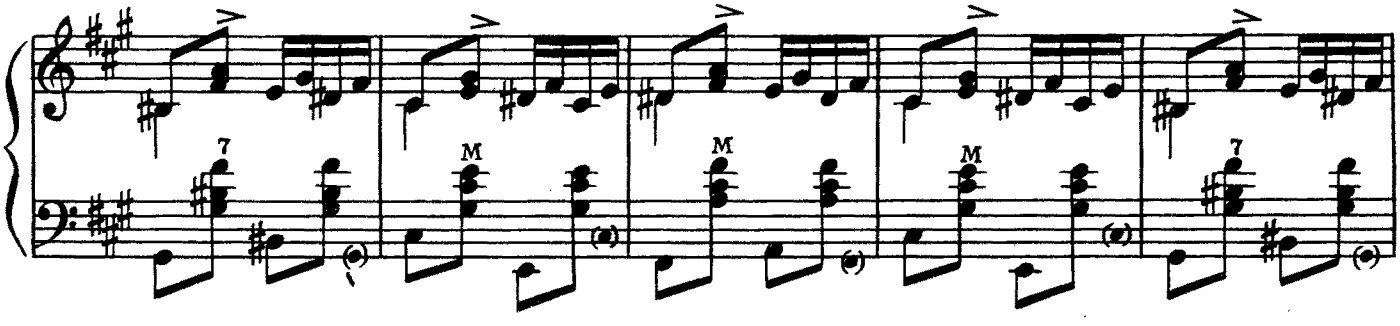


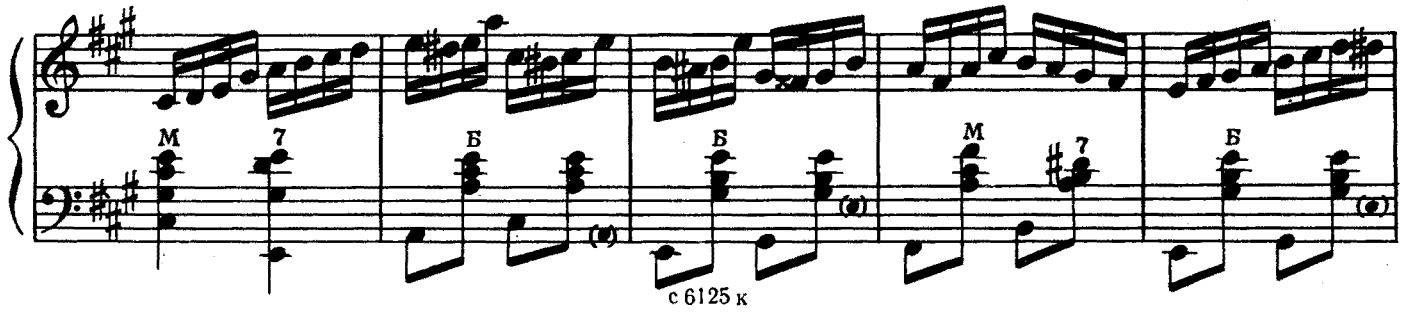



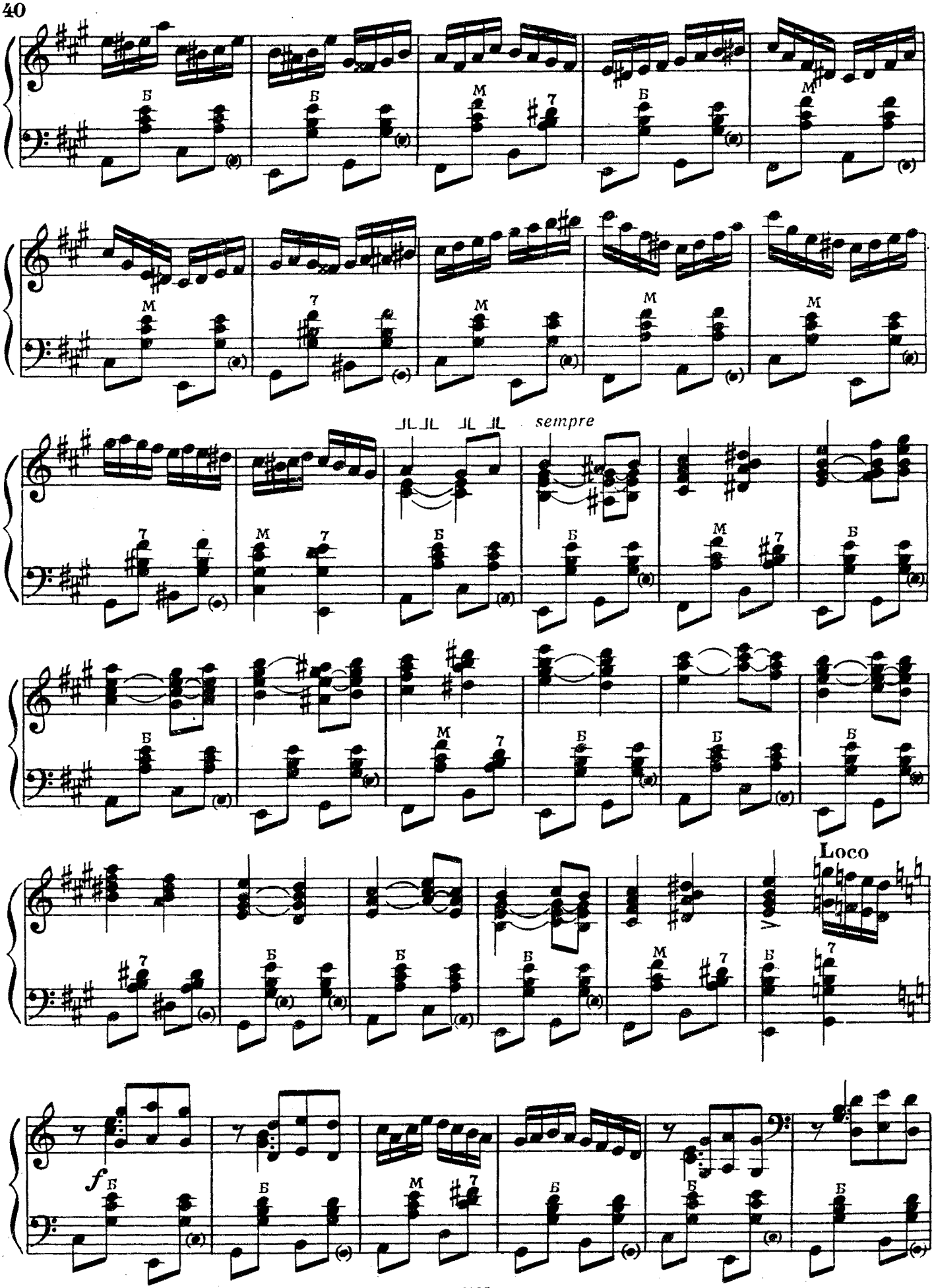

Allegro

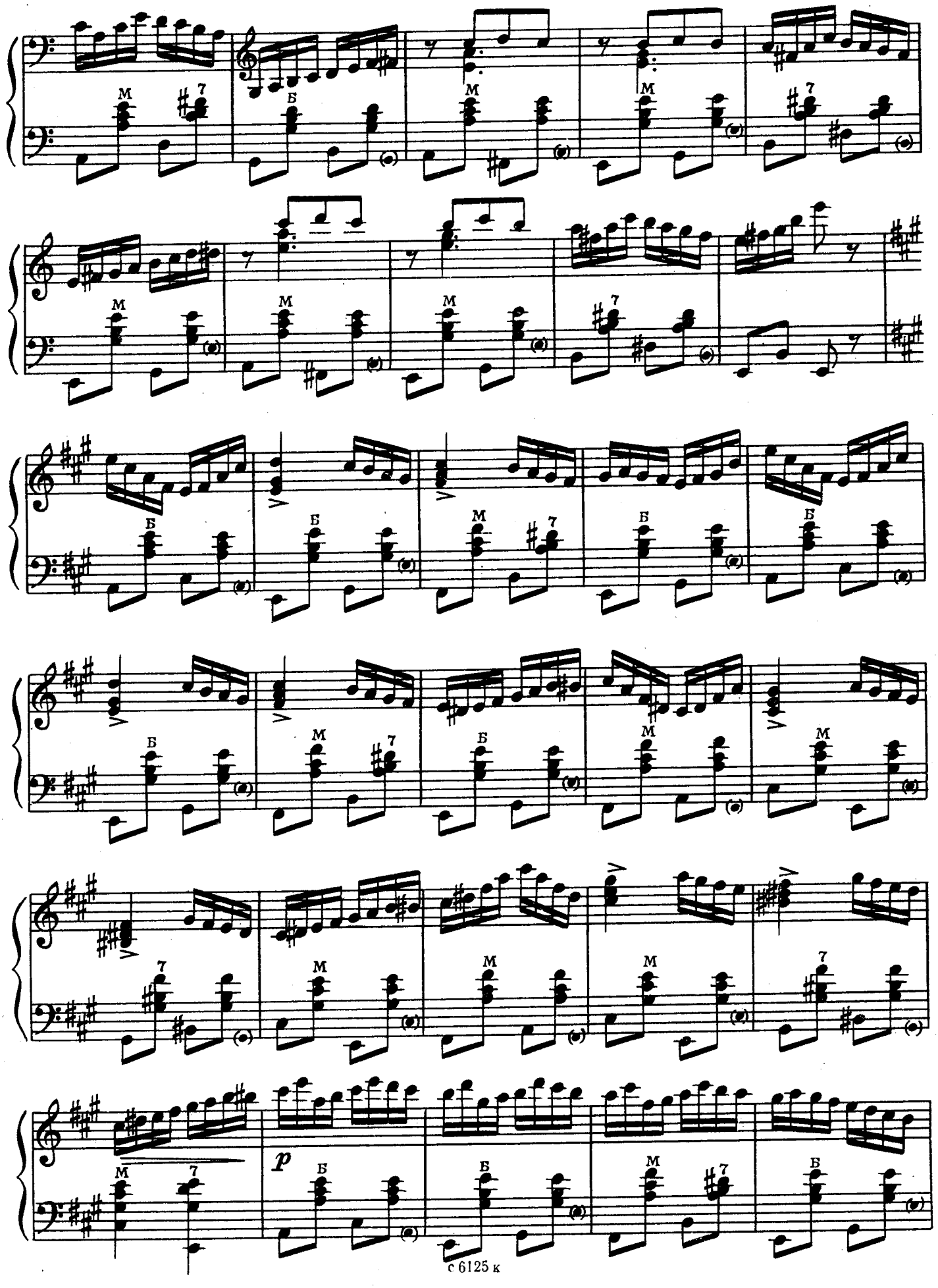


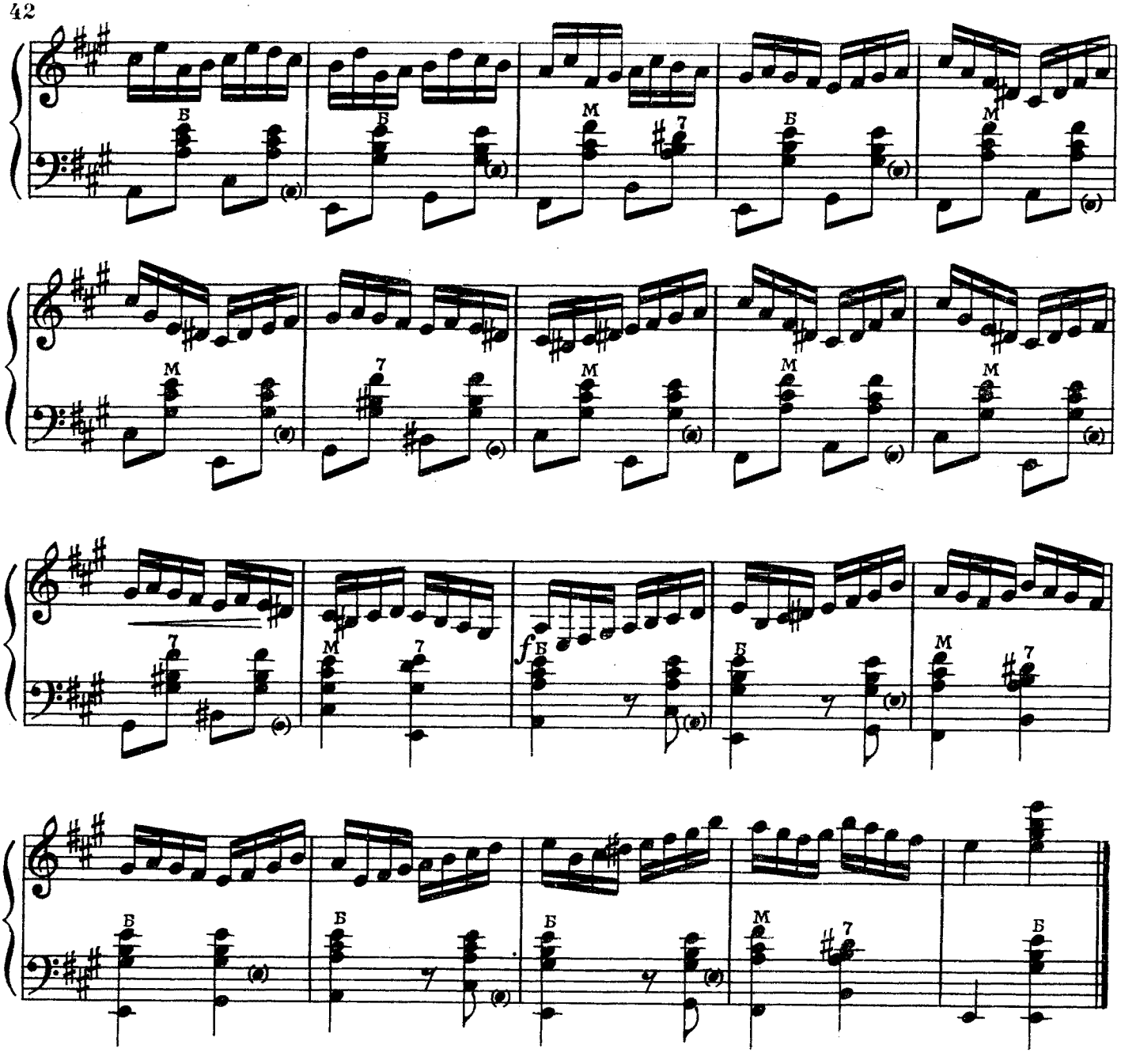



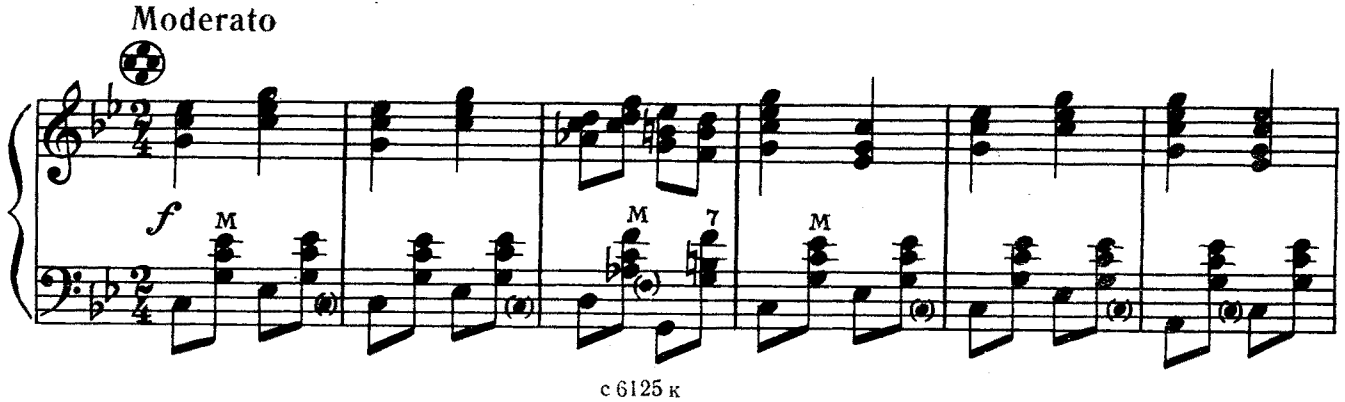

sempre
Loco
f

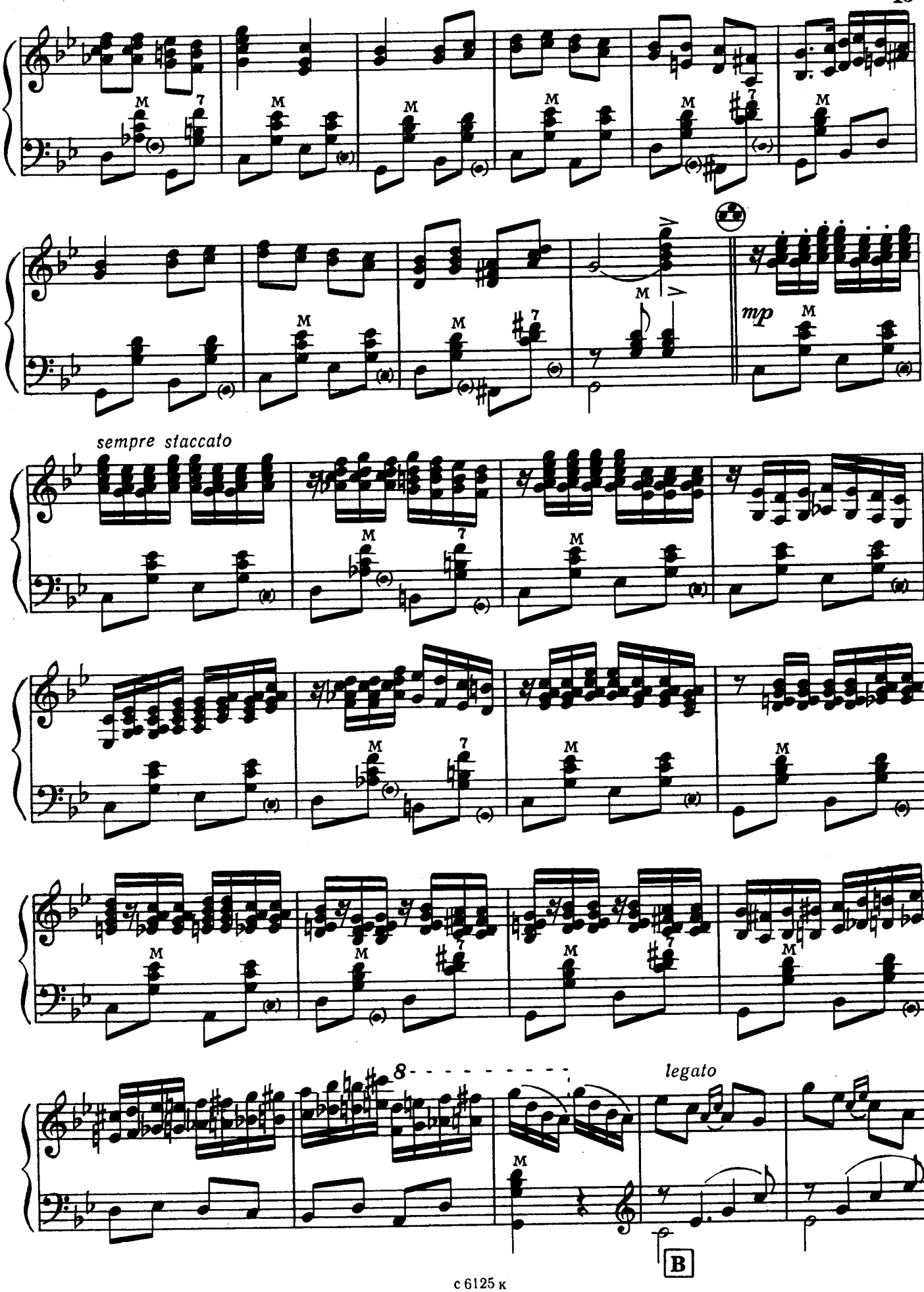

M
7
Б
M
M
7
M
M
M
7
Б
Б
M
7
Б
Б
M
7
Б
M
M
7
M
M
7
p
Б
Б
M
7
Б

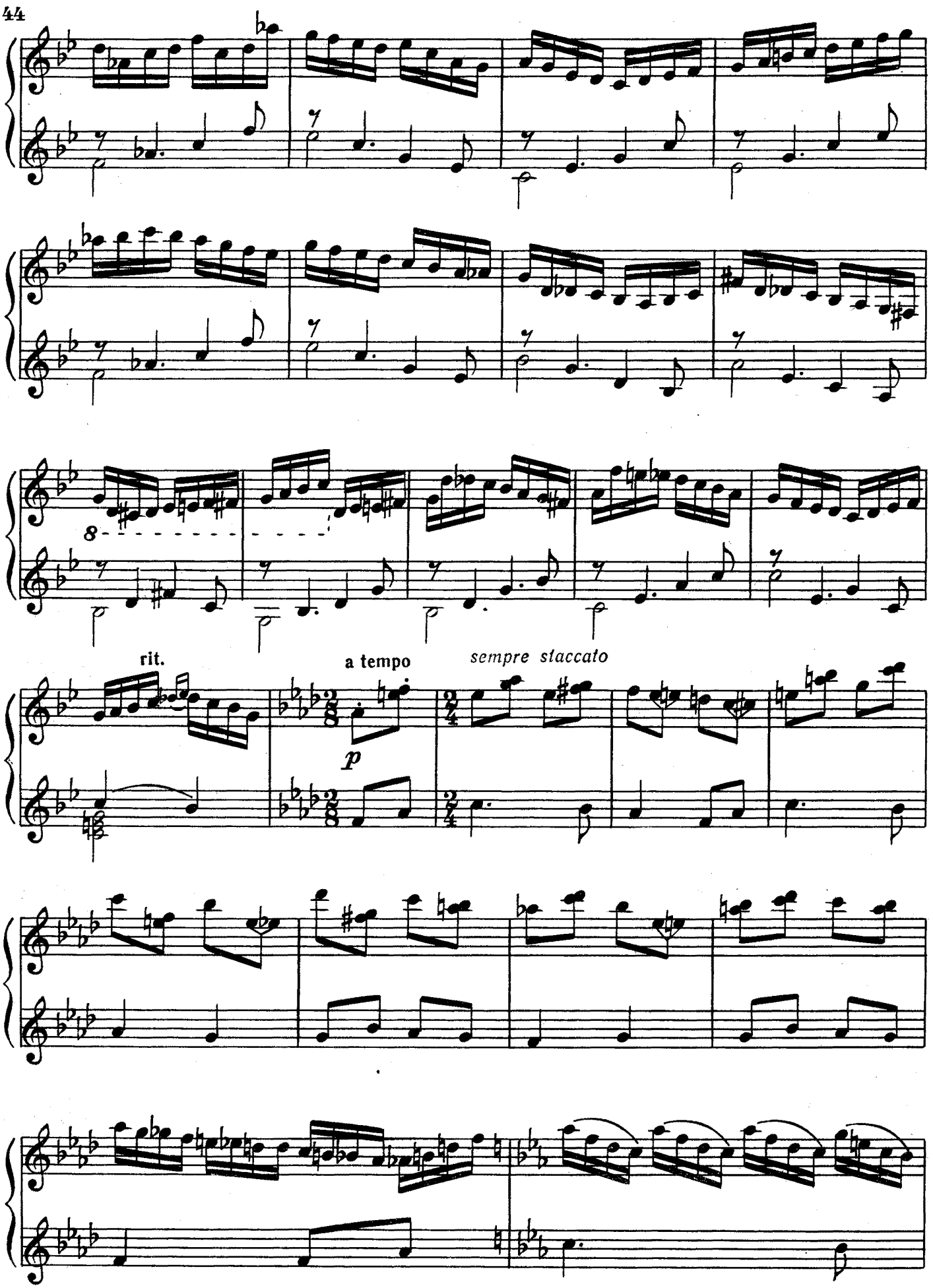


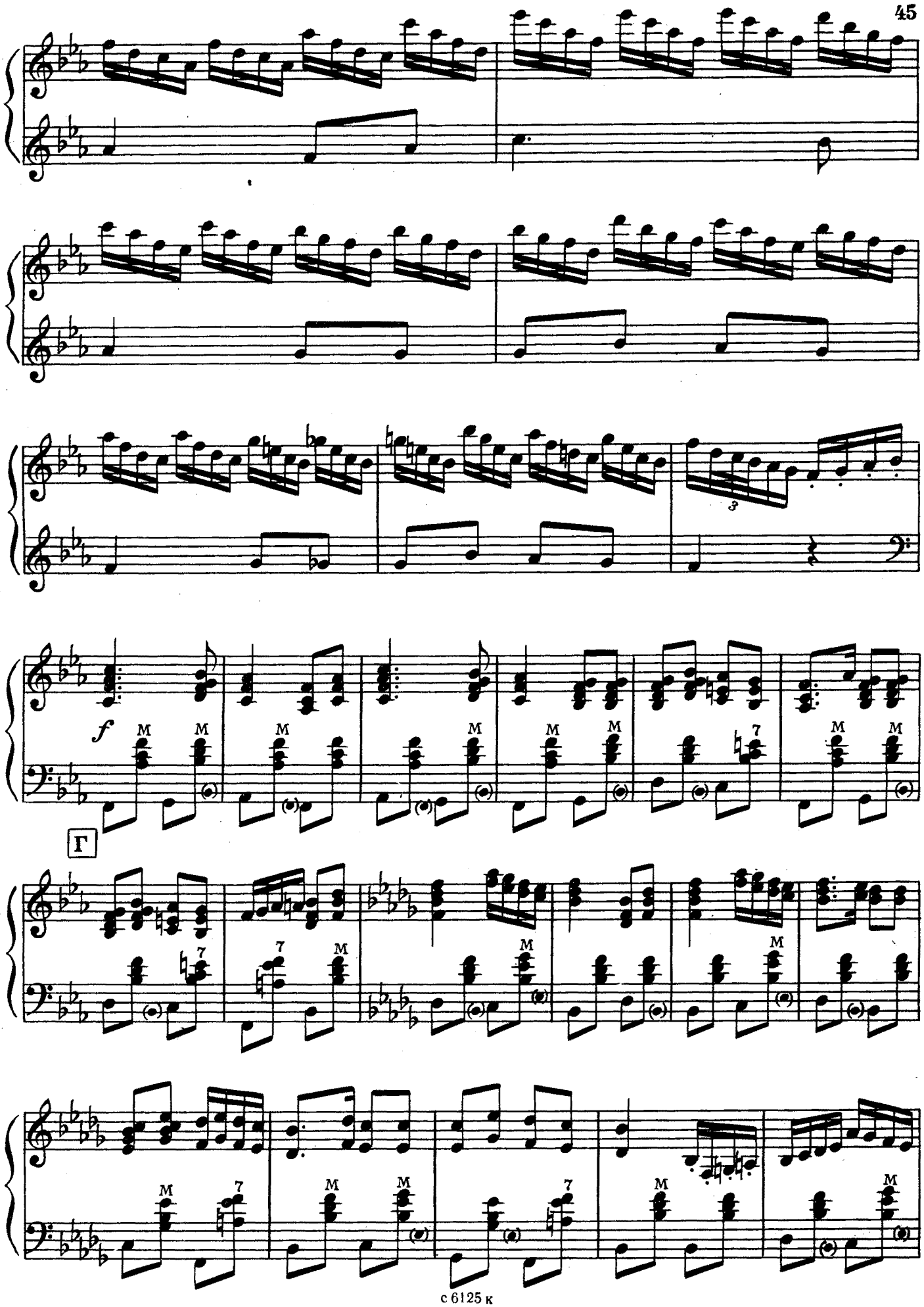
## ХОРОВОДНАЯ

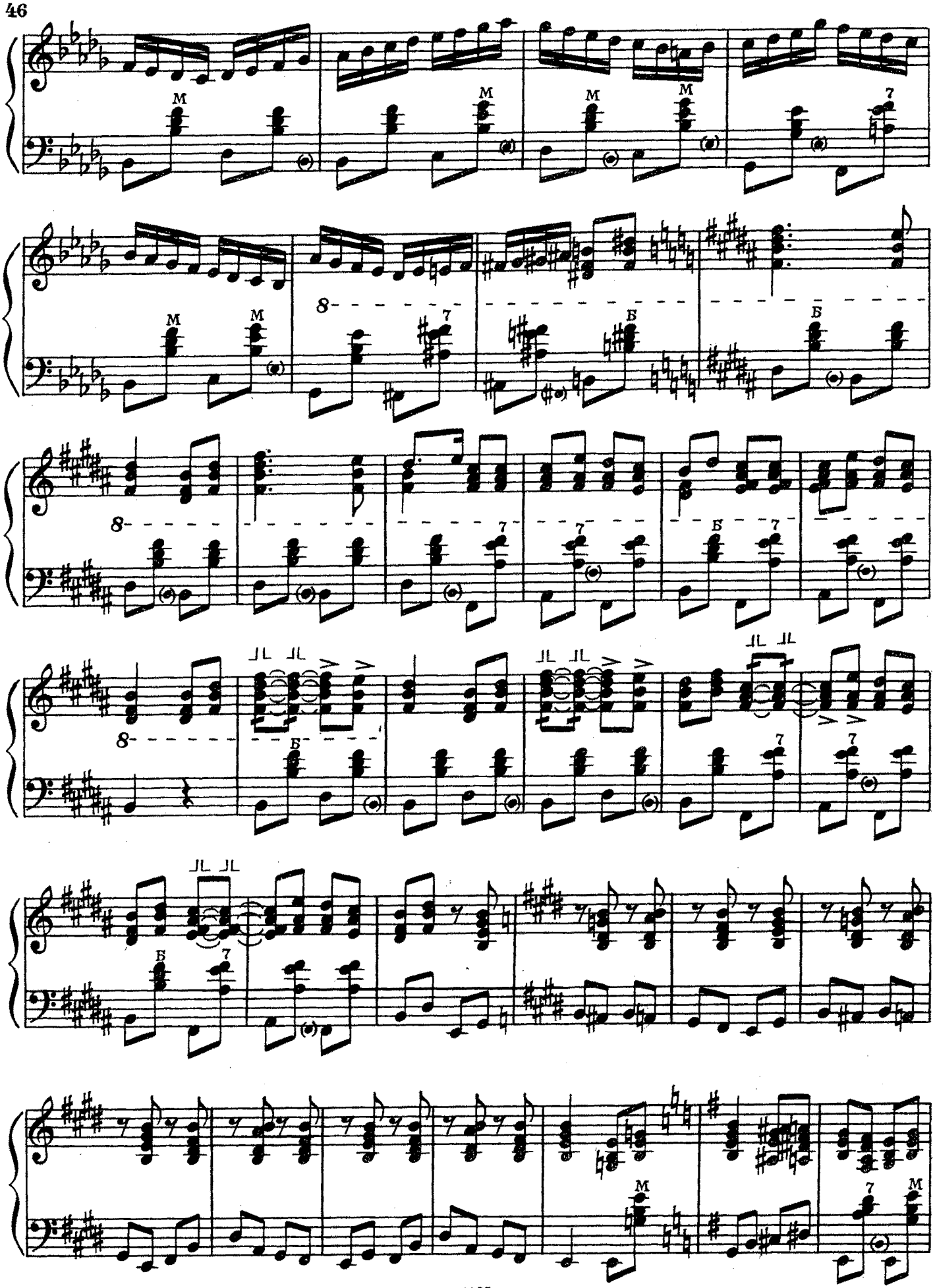
Moderato

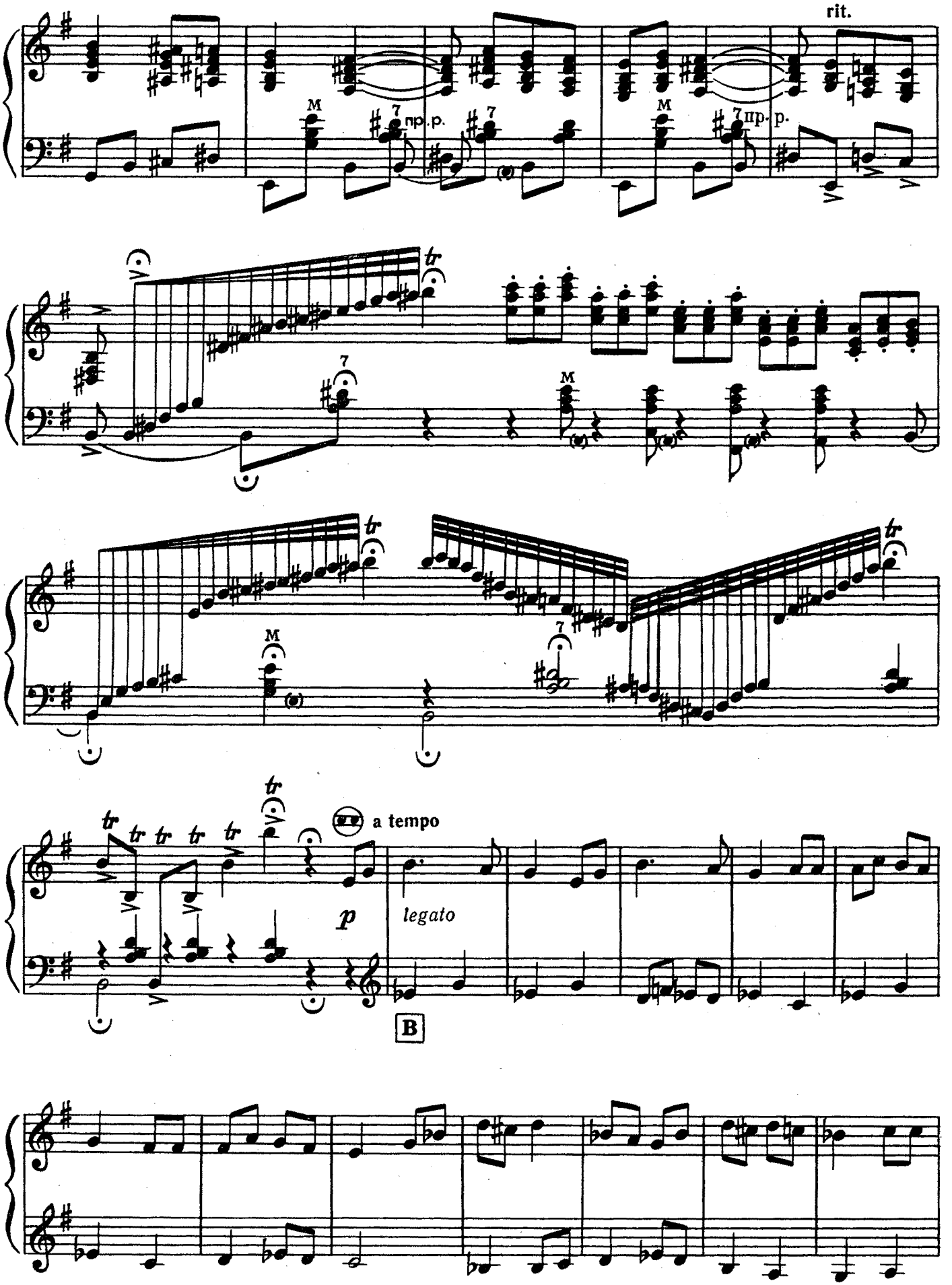


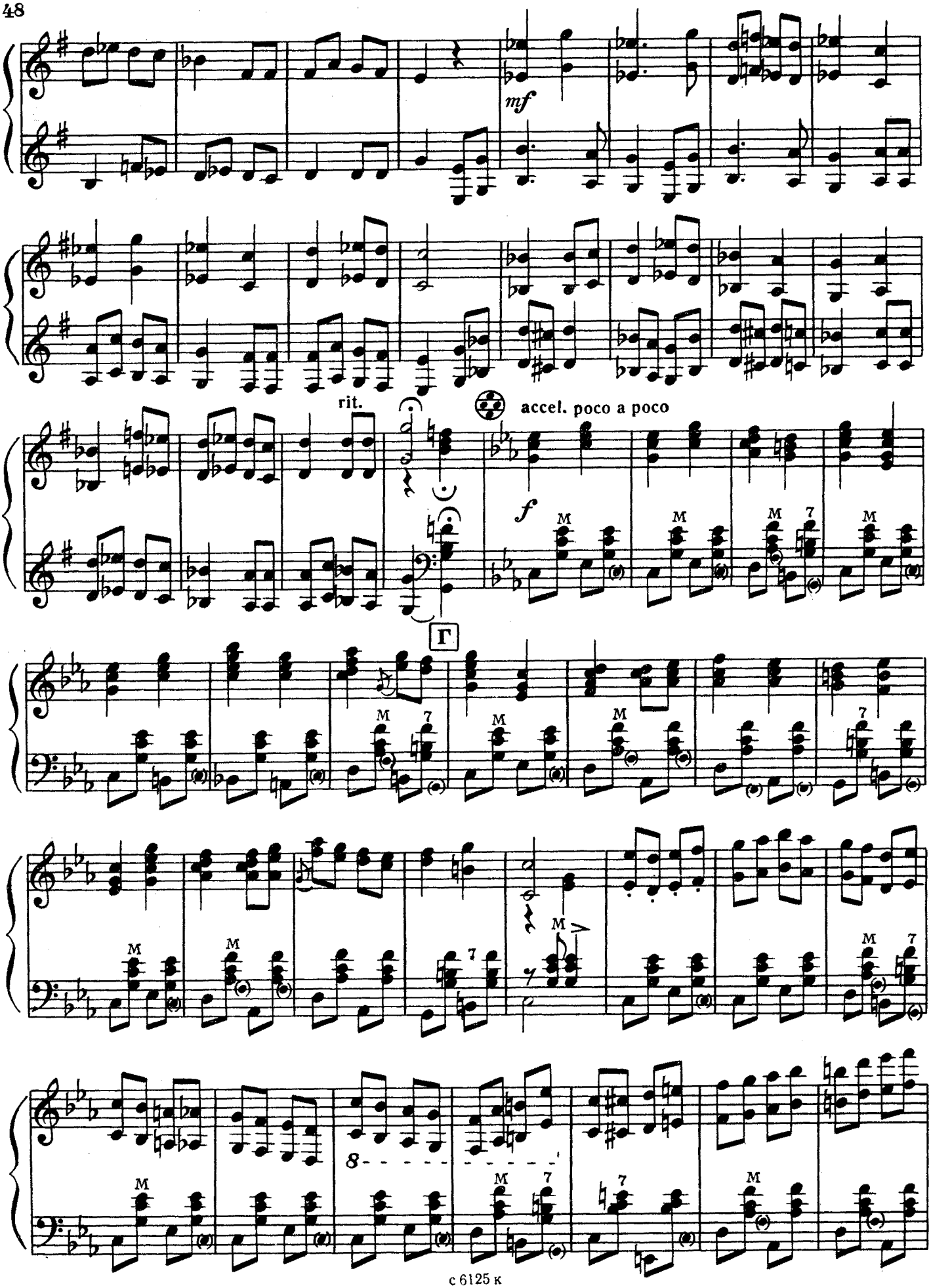

sempre staccato
mp
8
legato
B

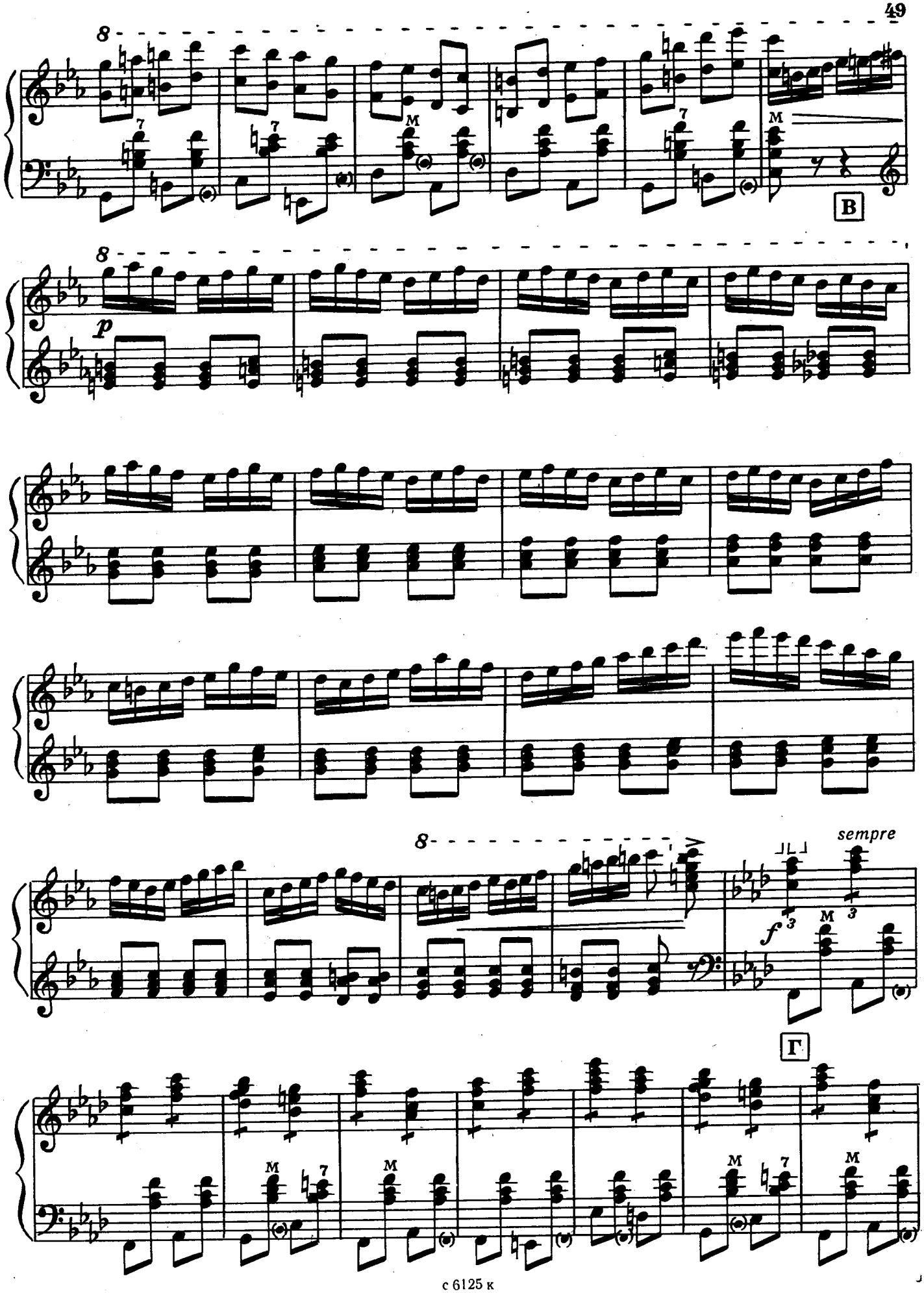

8
rit.
a tempo
sempre staccato
p

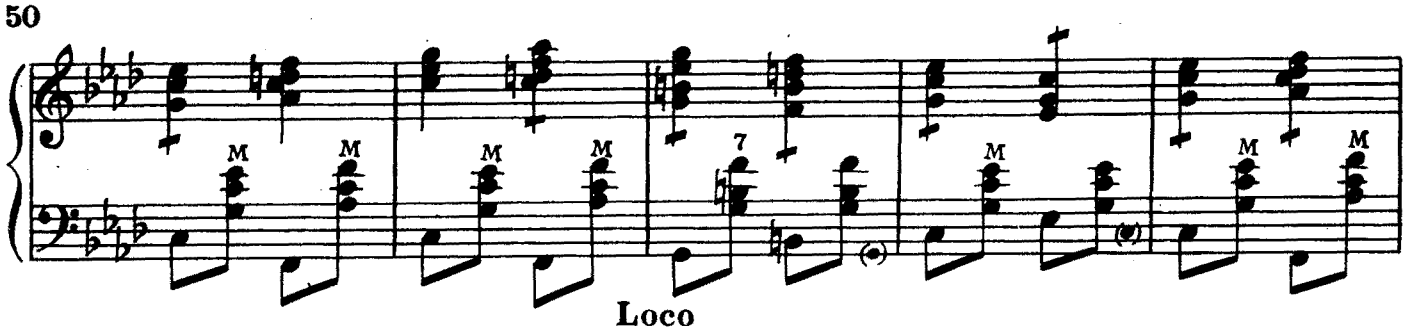

f
M
7
Г



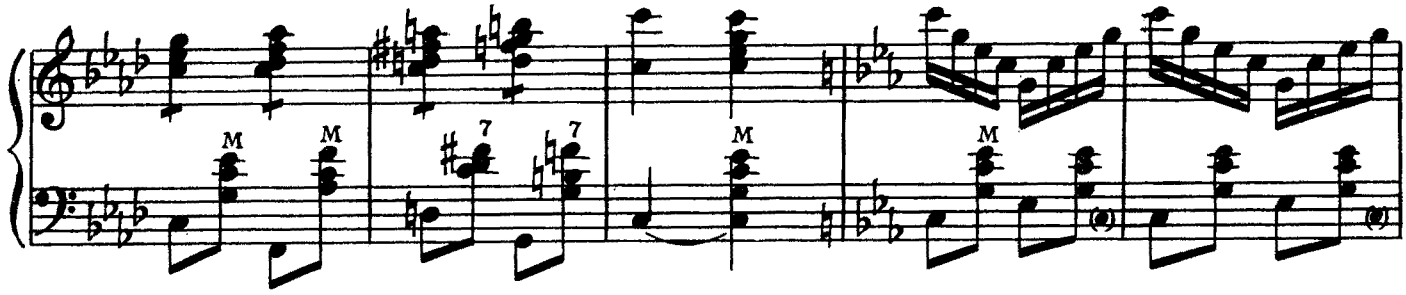

rit.
M
7
пр. р.
tr
a tempo
p
legato
B

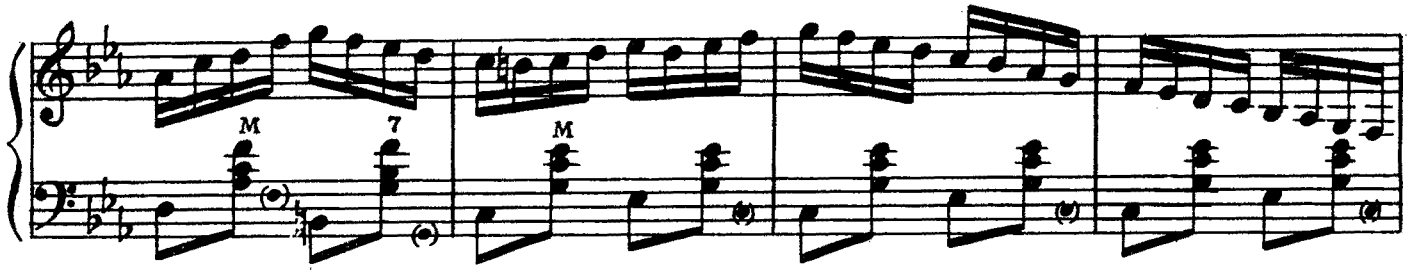

mf
rit.
accel. poco a poco
f
Г
8

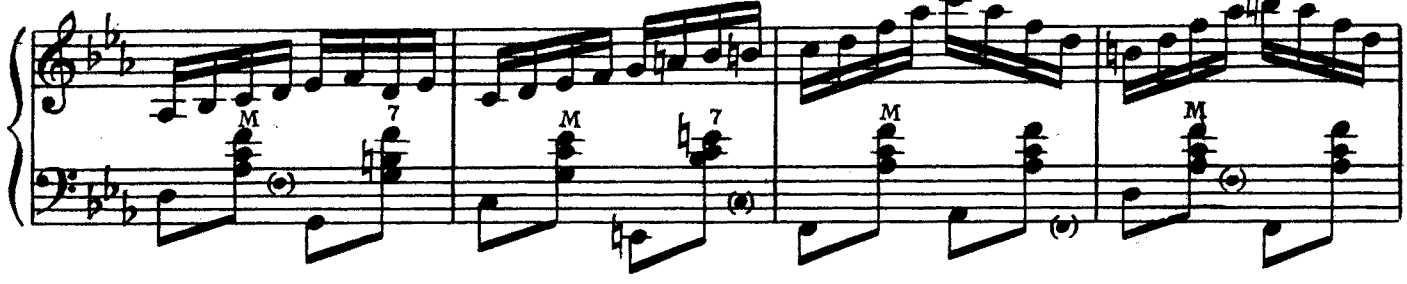

8
B
8
p
8
sempre
f
Г



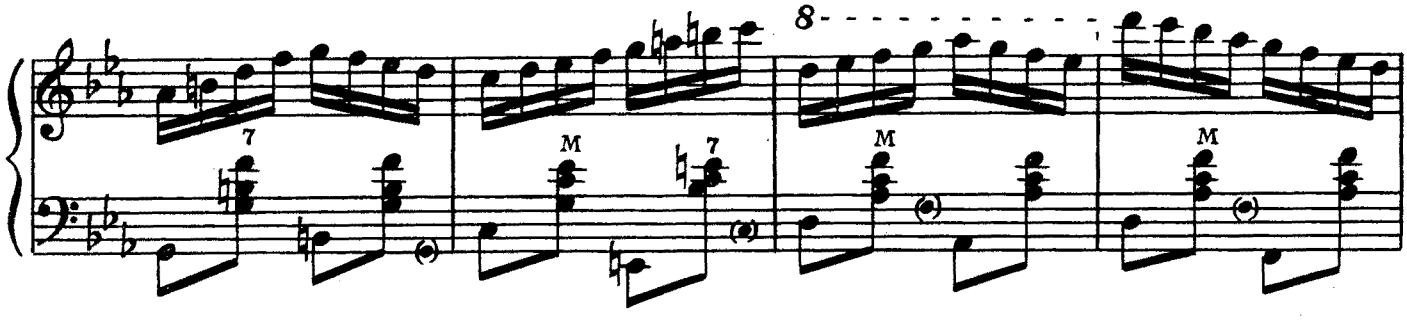
Loco



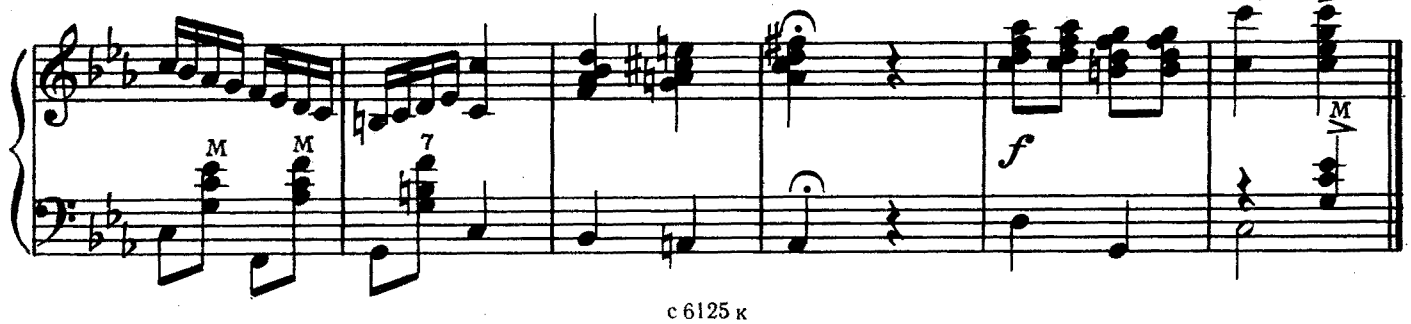




8



*f*



# СОДЕРЖАНИЕ

Вариации на тему итальянской народной песни «Карнавал в Венеции» . . 3
Вариации на тему русской народной песни «Коробейники». . . . . 15
Соловьев-Седой - Галкин. Поет гармонь за Вологдой. . . . . 24
Вариации на тему белорусской народной польки «Янка». . . . . 33
Деревенские наигрыши. Подгорная. . . . . 38
Хороводная. . . . . 42

ВЯЧЕСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ ГАЛКИН
НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА

Редактор А. Сударикова. Лит. редактор Л. Тихомирова.
Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 09. 02. 82 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 7,86. Тираж 6 000 экз. Изд. № 6125. Зак. 1432. Цена 75 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

Г 5209010000—144
082(02)—82 262—82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.